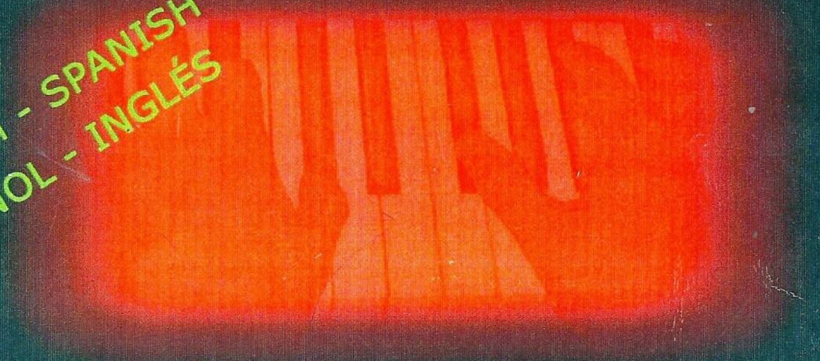
I.S.B.N. 978-1-4092-3105-9

The Bible of the ...

# Latin Piano

EXERCISES, MONTUNOS, IMPROVISATION, EFFECTS AND MUCH MORE! SALSA, MERENGUE, BOLERO, CHA CHA...

ENGLISH - SPANISH
ESPAÑOL - INGLÉS



La Biblia del ...

# Piano Latino

EJERCICIOS, MONTUNOS, IMPROVISACIÓN, EFECTOS Y MUCHO MAS! SALSA, MERENGUE, BOLERO, CHA CHA...

(WITH AUDIO - CON AUDIO)

*"The most complete latin piano method publised in the world!"*

*"El más completo método de piano latino publicado en el mundo!"*

ALFRED PORTÉ

Master Music Group, Inc.

# The Bible of the latin Piano: Exercises, Montunos, Improvisation, Effects, and more, much more!(With Audio)

-

# La Biblia del piano latino: ejercicios, montunos, improvisación, efectos y más, mucho más! (Con Audio)

Copyright © 2008
Master Music Editors

# CONTENIDO

**Contents(In english)** 2

**Contenido(En español)** 10

**Introducción** 19

**Capitulo 1** 21

Ejercicios preparatorios para el piano latino 21

- *Ejercicio preparatorio #1* 22
- *Ejercicio preparatorio #2* 24
- *Ejercicio preparatorio #3* 26
- *Ejercicio preparatorio #4* 28
- *Ejercicio preparatorio #5* 30
- *Ejercicio preparatorio #6* 32
- *Ejercicio preparatorio #7* 34
- *Ejercicio preparatorio #8* 36

**Capitulo 2** 39

Montunos 39

- *Montuno #1* *40*
- *Montuno #1 (I.O.T.)* 40
- *Ejercicio sobre el montuno #1* *41*

*Montuno #2* 42

*Montuno #2 (I.O.T.)* 42

*Ejercicio sobre el montuno #2* 43

*Montuno #3* 44

*Montuno #3 (I.O.T.)* 44

*Ejercicio sobre el montuno #3* 45

*Montuno #4* 46

*Montuno #4 (I.O.T.)* 46

*Ejercicio sobre el montuno #4* 47

*Montuno #5* 48

*Montuno #5 (I.O.T.)* 48

*Ejercicio sobre el montuno #5* 49

*Montuno #6* 50

*Montuno #6 (I.O.T.)* 50

*Ejercicio sobre el montuno #6* 51

*Montuno #7* 52

*Montuno #7 (I.O.T.)* 52

*Ejercicio sobre el montuno #7* 53

*Montuno #8* 54

*Montuno #8 (I.O.T.)* 54

*Ejercicio sobre el montuno #8* 55

*Montuno #9* 56

*Montuno #9 (I.O.T.)* 56

*Ejercicio sobre el montuno #9* 57

*Montuno #10* 58

*Montuno #10 (I.O.T.)* 58

*Ejercicio sobre el montuno #10* 59

*Montuno #11* *60*

*Montuno #11 (I.O.T.)* *60*

*Ejercicio sobre el montuno #11* *61*

*Montuno #12* *62*

*Montuno #12 (I.O.T.)* *62*

*Ejercicio sobre el montuno #12* *63*

*Montuno #13* *64*

*Montuno #13 (I.O.T.)* *64*

*Ejercicio sobre el montuno #13* *65*

*Montuno #14* *66*

*Montuno #14 (I.O.T.)* *66*

*Ejercicio sobre el montuno #14* *67*

*Montuno #15* *68*

*Montuno #15 (I.O.T.)* *68*

*Ejercicio sobre el montuno #15* *69*

*Montuno #16* *70*

*Montuno #16 (I.O.T.)* *70*

*Ejercicio sobre el montuno #16* *71*

*Montuno #17* *72*

*Montuno #17 (I.O.T.)* *72*

*Ejercicio sobre el montuno #17* *73*

*Montuno #18* *74*

*Montuno #18 (I.O.T.)* *74*

*Ejercicio sobre el montuno #18* *75*

*Montuno #19* *76*

*Montuno #19 (I.O.T.)* *76*

*Ejercicio sobre el montuno #19* *77*

*Montuno #20* 78
*Montuno #20 (I.O.T.)* 78
*Ejercicio sobre el montuno #20* 79
*Montuno #21* 80
*Montuno #21 (I.O.T.)* 80
*Ejercicio sobre el montuno #21* 81
*Montuno #22* 82
*Montuno #22 (I.O.T.)* 82
*Ejercicio sobre el montuno #22* 83
*Montuno #23* 84
*Montuno #23 (I.O.T.)* 84
*Ejercicio sobre el montuno #23* 85
*Montuno #24* 86
*Montuno #24 (I.O.T.)* 86
*Ejercicio sobre el montuno #24* 87
*Montuno #25* 88
*Montuno #25 (I.O.T.)* 88
*Ejercicio sobre el montuno #25* 89
*Montuno #26* 90
*Montuno #26 (I.O.T.)* 90
*Ejercicio sobre el montuno #26* 91
*Montuno #27* 92
*Montuno #27 (I.O.T.)* 92
*Ejercicio sobre el montuno #27* 93
*Montuno #28* 94
*Montuno #28 (I.O.T.)* 94
*Ejercicio sobre el montuno #28* 95

Montuno #29 96

Montuno #29 (I.O.T.) 96

Ejercicio sobre el montuno #29 97

Montuno #30 98

Montuno #30 (I.O.T.) 98

Ejercicio sobre el montuno #30 99

Montuno #31 100

Montuno #31 (I.O.T.) 100

Ejercicio sobre el montuno #31 101

Montuno #32 102

Montuno #32 (I.O.T.) 102

Ejercicio sobre el montuno #32 103

Montuno #33 104

Montuno #33 (I.O.T.) 104

Ejercicio sobre el montuno #33 105

Montuno #34 106

Montuno #34 (I.O.T.) 106

Ejercicio sobre el montuno #34 107

Montuno #35 108

Montuno #35 (I.O.T.) 108

Ejercicio sobre el montuno #35 109

Montuno #36 110

Montuno #36 (I.O.T.) 110

Ejercicio sobre el montuno #36 111

Montuno #37 112

Montuno #37 (I.O.T.) 112

Ejercicio sobre el montuno #37 113

*Montuno #38* *114*
*Montuno #38 (I.O.T.)* *114*
*Ejercicio sobre el montuno #38* *115*
*Montuno #39* *116*
*Montuno #39 (I.O.T.)* *116*
*Ejercicio sobre el montuno #39* *117*
*Montuno #40* *118*
*Montuno #40 (I.O.T.)* *118*
*Ejercicio sobre el montuno #40* *119*
*Montuno #41* *120*
*Montuno #41 (I.O.T.)* *120*
*Ejercicio sobre el montuno #41* *121*
*Montuno #42* *122*
*Montuno #42 (I.O.T.)* *122*
*Ejercicio sobre el montuno #42* *123*
*Montuno #43* *124*
*Montuno #43 (I.O.T.)* *124*
*Ejercicio sobre el montuno #43* *125*
*Montuno #44* *126*
*Montuno #44 (I.O.T.)* *126*
*Ejercicio sobre el montuno #44* *127*
*Montuno #45* *128*
*Montuno #45 (I.O.T.)* *128*
*Ejercicio sobre el montuno #45* *129*
*Montuno #46* *130*
*Montuno #46 (I.O.T.)* *130*
*Ejercicio sobre el montuno #46* *131*

## Capitulo 3 133

Figuras para improvisar en el piano latino 133

- *Frase de improvisación #1* 134
- *Frase de improvisación #1 (I.O.T.)* 134
- *Ejercicio sobre la frase de improvisación #1* 135
- *Frase de improvisación #2* 136
- *Frase de improvisación#2 (I.O.T.)* 136
- *Ejercicio sobre la frase de improvisación #2* 137
- *Frase de improvisación #3* 138
- *Frase de improvisación #3 (I.O.T.)* 138
- *Ejercicio sobre la frase de improvisación #3* 139
- *Frase de improvisación #4* 140
- *Frase de improvisación #4 (I.O.T.)* 140
- *Ejercicio sobre la frase de improvisación #4* 141
- *Frase de improvisación #5* 142
- *Frase de improvisación #5 (I.O.T.)* 142
- *Ejercicio sobre la frase de improvisación #5* 143
- *Frase de improvisación #6* 144
- *Frase de improvisación #6 (I.O.T.)* 144
- *Ejercicio sobre la frase de improvisación #6* 145
- *Frase de improvisación #7* 146
- *Frase de improvisación #7 (I.O.T.)* 146
- *Ejercicio sobre la frase de improvisación #7* 147
- *Frase de improvisación #8* 148
- *Frase de improvisación #8 (I.O.T.)* 148
- *Ejercicio sobre la frase de improvisación #8* 149

*Frase de improvisación #9* *150*
*Frase de improvisación #9 (I.O.T.)* *150*
*Ejercicio sobre la frase de improvisación #9* *151*

**Capitulo 4** 154

Efectos 154
*El efecto "trueno"* *154*

**Capitulo 5** 157

Practicando sobre las pistas de orquesta 157

**Nota final** 159

# INTRODUCCIÓN

Con decenas de montunos para cha cha cha, salsa, merengue, son cubano(todos diferentes, no variaciones sobre un montuno como otros productos similares!), con variadas figuras de improvisación, con ejercicios de técnica, este método es el trabajo mas completo jamás hecho sobre el PIANO LATINO!

Contiene tambien un efecto usado por los pianistas de talla internacional llamado "trueno", jamás publicado!!! además de otros efectos!

El audio contiene todos los montunos, todas las figuras, todos los ejercicios y todos los efectos del libro. Usted tendrá tambien las pistas con la orquesta para practicar los aprendido, entonces usted será el pianista de la orquesta!

En la última página usted encontrará las instrucciones con una dirección web y un password para bajar el audio SIN COSTO ADICIONAL.

*Por favor, no empiece a estudiar este metodo hasta que halla bajado el audio, es muy importante tener el audio porque así sabrá si está tocando correctamente todo lo enseñado en este método.*

Este método no contiene tópicos como historia, biografias, fotos de artistas, etc. Es exclusivamente material de aprendizaje y entrenamiento para los pianistas de todos los niveles.

Cuando usted termine de estudiar este método estará listo para integrar cualquier orquesta latina, garantizado!

# CAPITULO 1

## Ejercicios preparatorios para el piano latino

En este capitulo aprenderemos un completo conjunto de ejercicios para el piano latino.

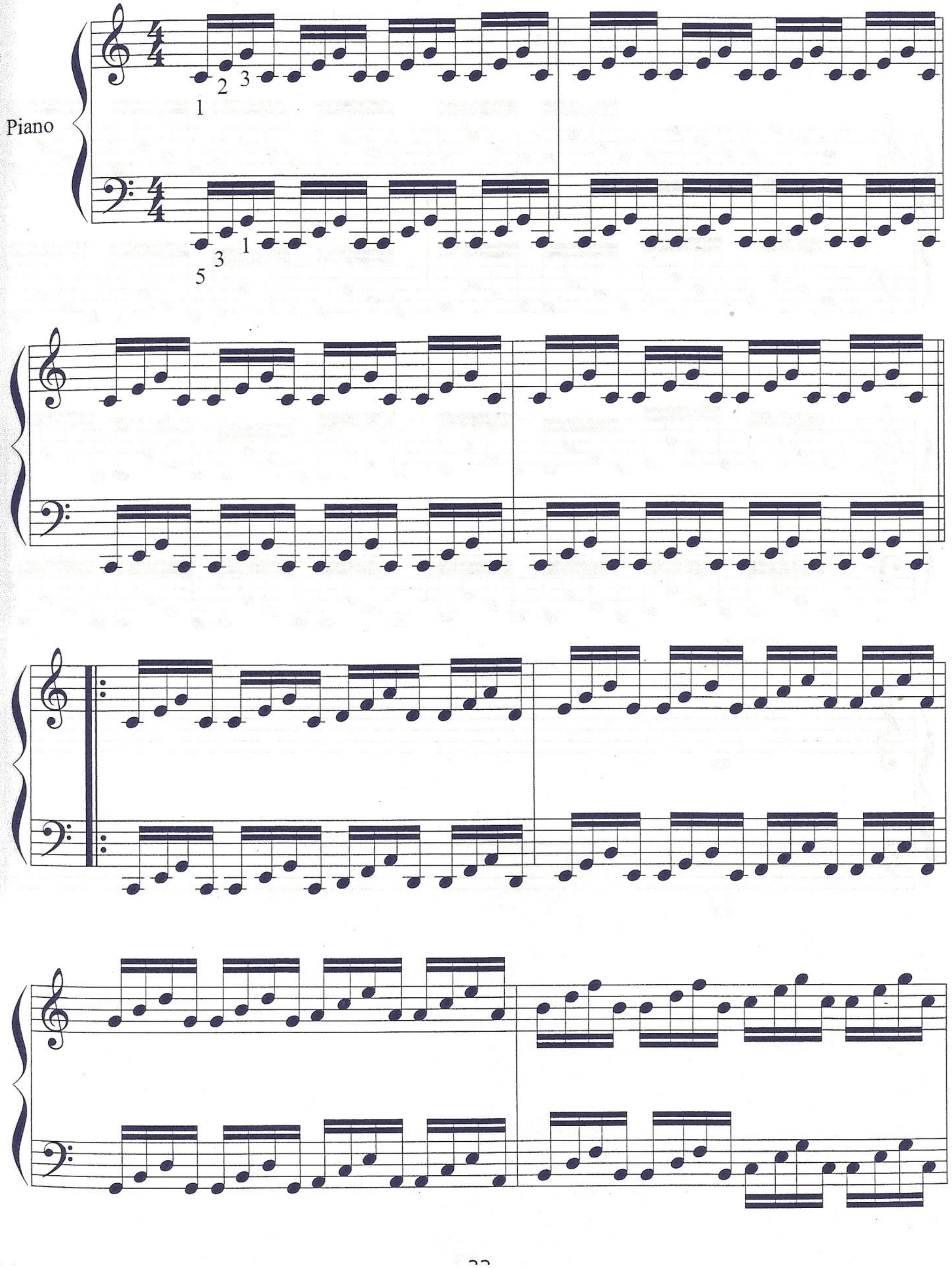
Para tocar el piano latino necesitamos en nuestros dedos independencia, agilidad, rapidez y principalmente disociacion. Es como estudiar piano clásico pero con la particularidad que tiene la música latina.

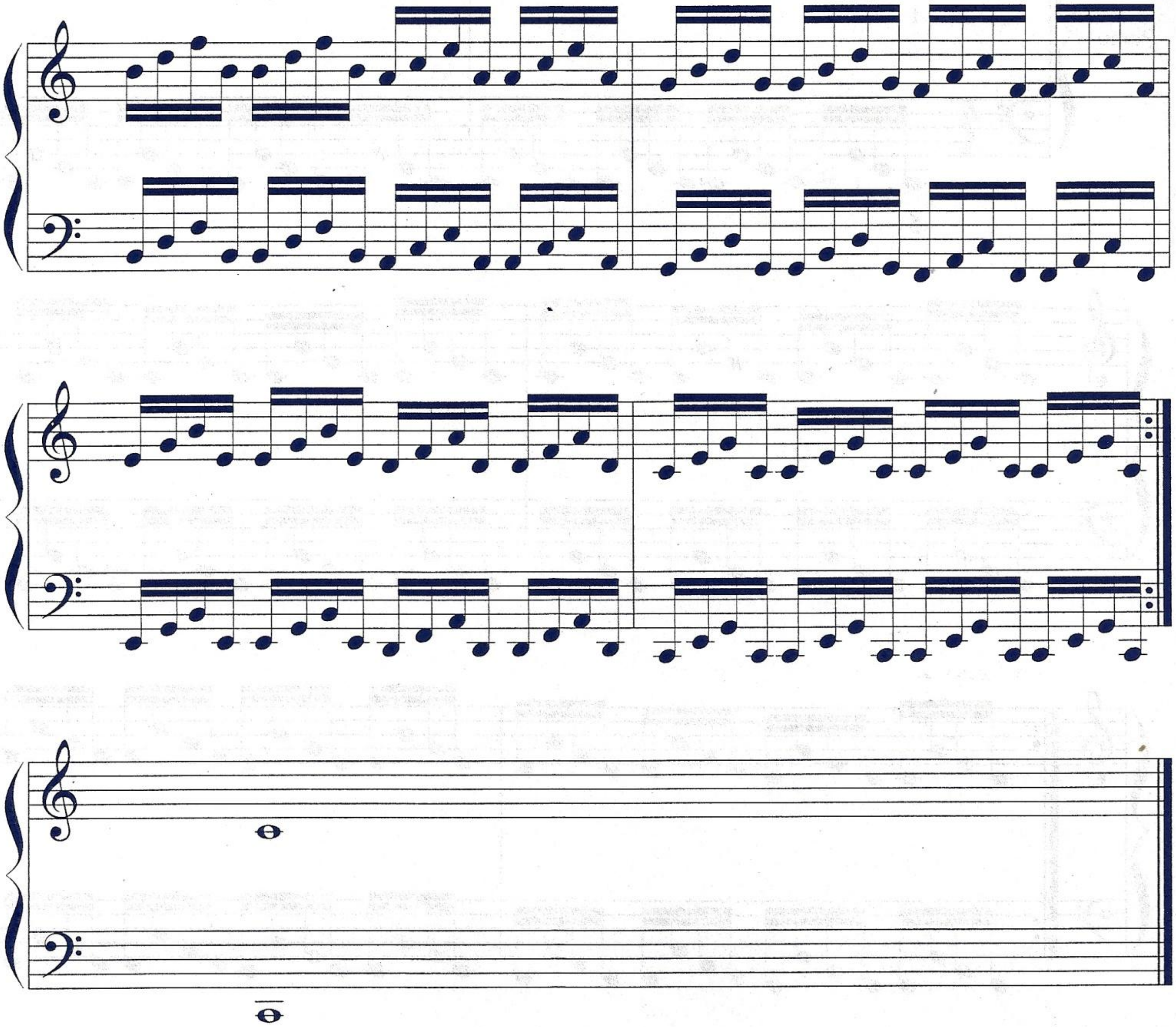
Para estudiar estos ejercicios siga los siguientes pasos:

- Escuche cada ejercicio las veces necesarias hasta entenderlo perfectamente
- Esté seguro de entender todos los símbolos de la partitura
- Practique sin tocar aun, el tiempo de las figuras
- Estudie cada mano independientemente
- Finalmente cuando usted toque cada mano independientemente de manera perfecta, entonces toque con las dos al tiempo
- Empiece estudiando lentamente, luego acelere hasta llegar al tiempo deseado.

# Preparatory Exercise #1

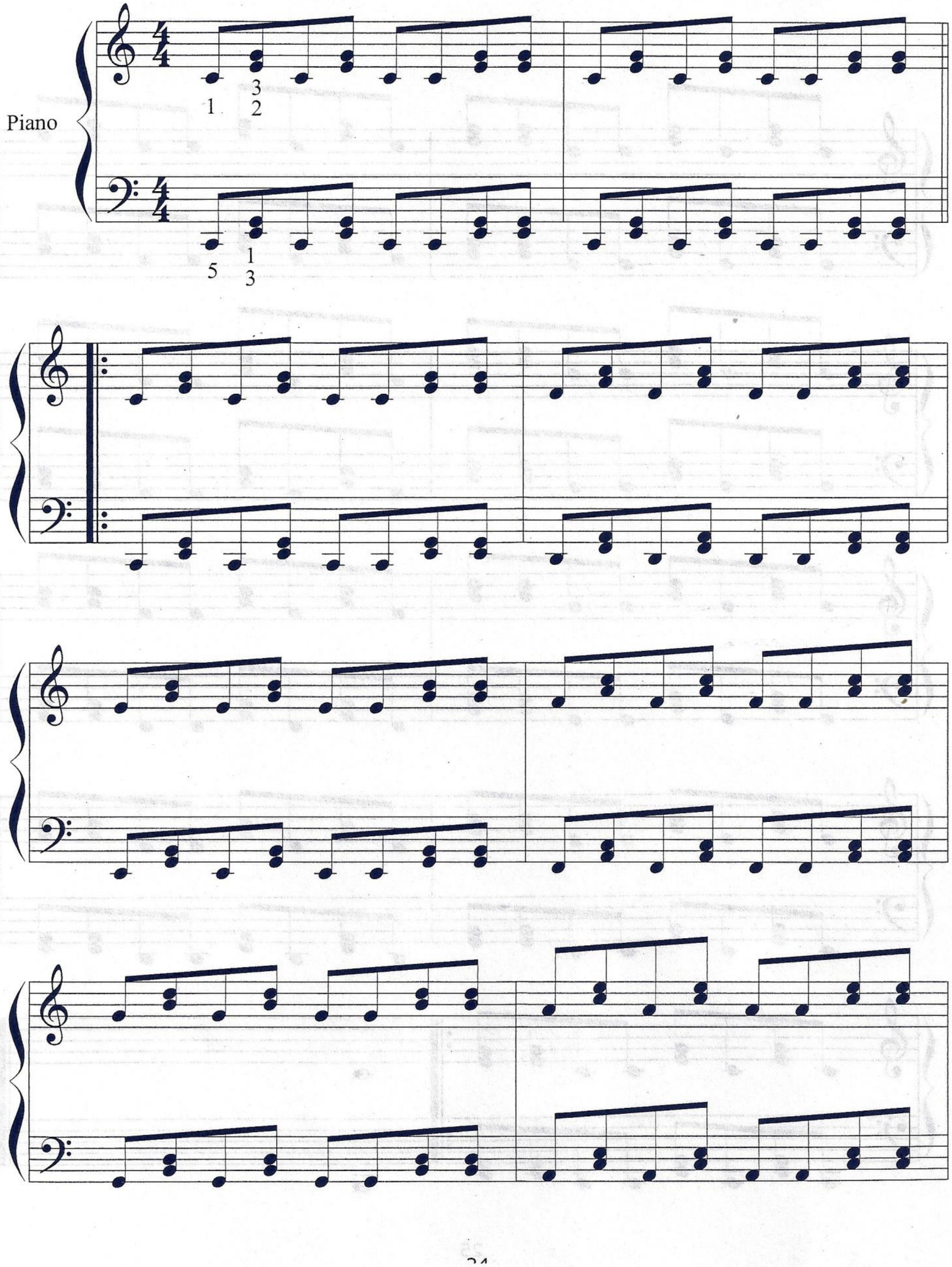
Tempo: 60-120

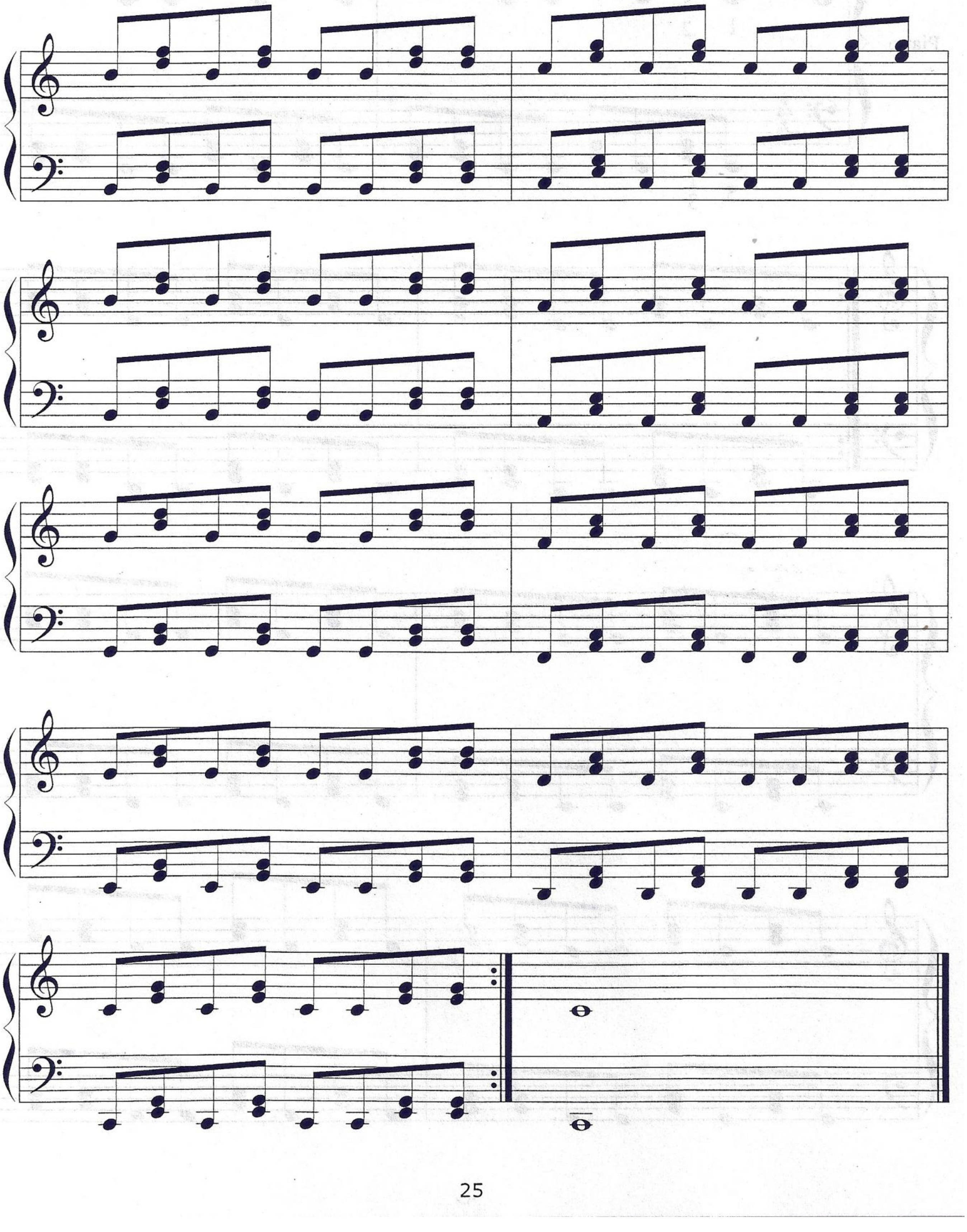

Piano
1
2
3
5
3
1



# Preparatory Exercise #2

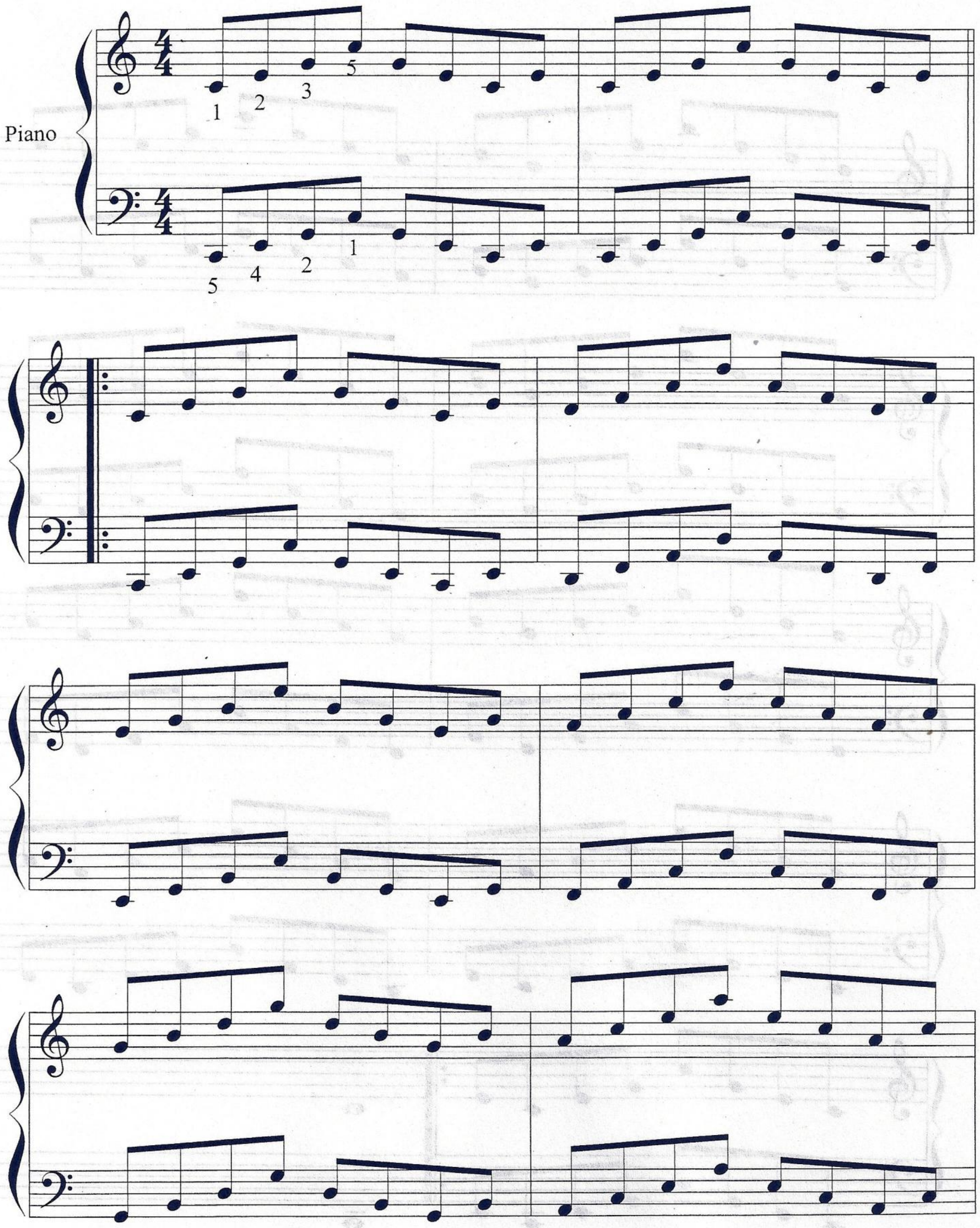
Tempo: 60-120

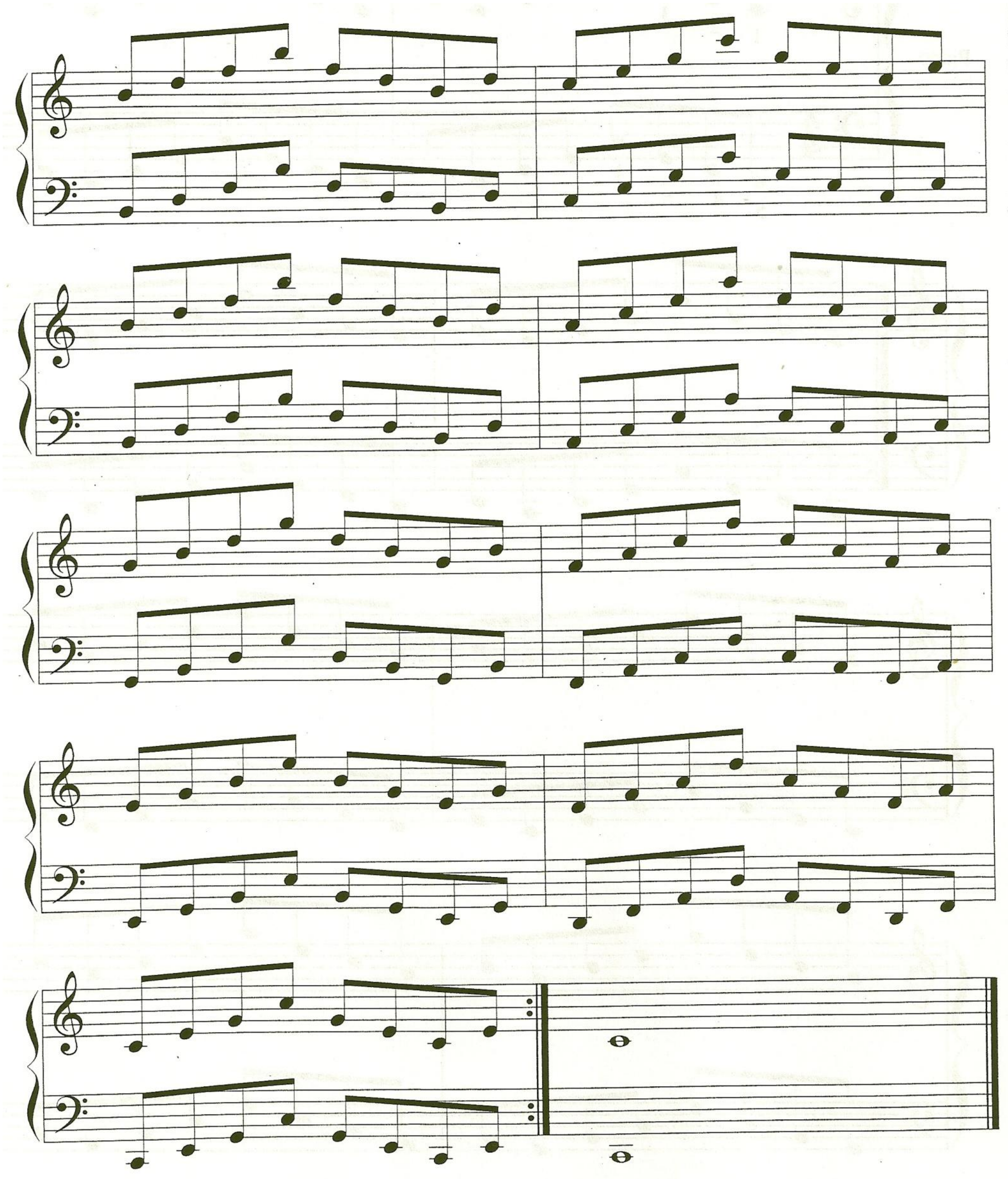

Piano
1
3
2
5
1
3



# Preparatory Exercise #3

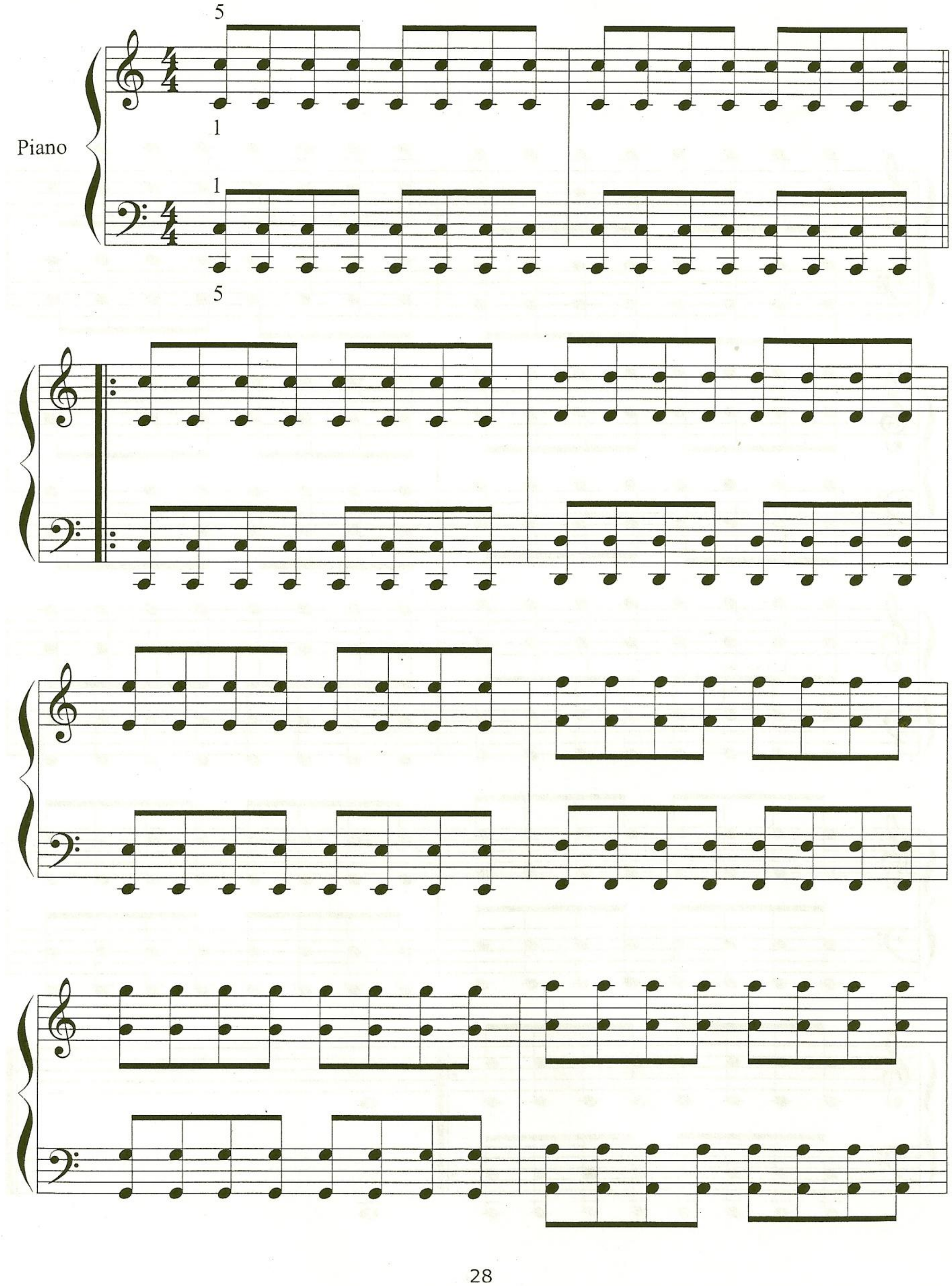
Tempo: 60-120

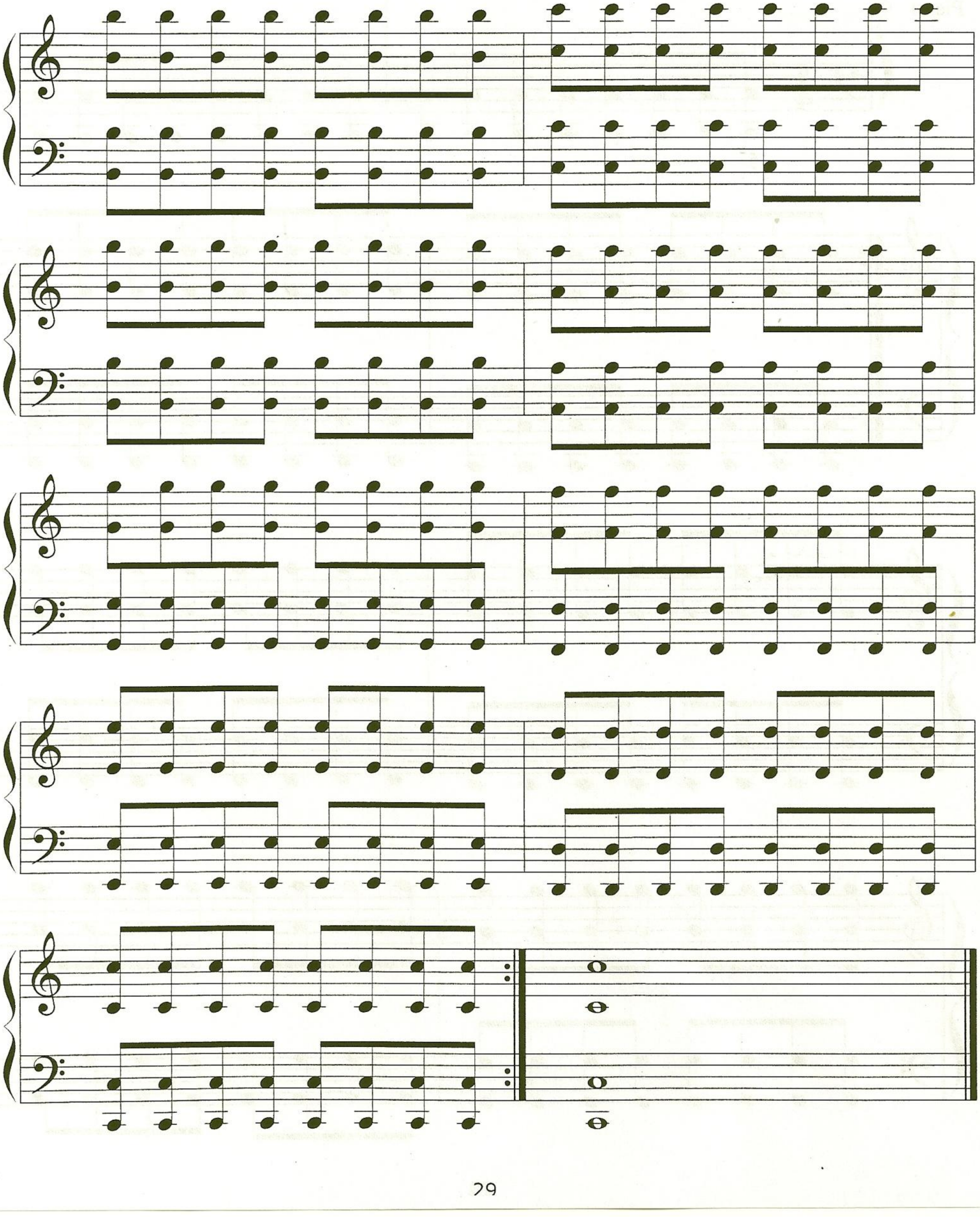

Piano
1
2
3
5
5
4
2
1



# Preparatory Exercise #4

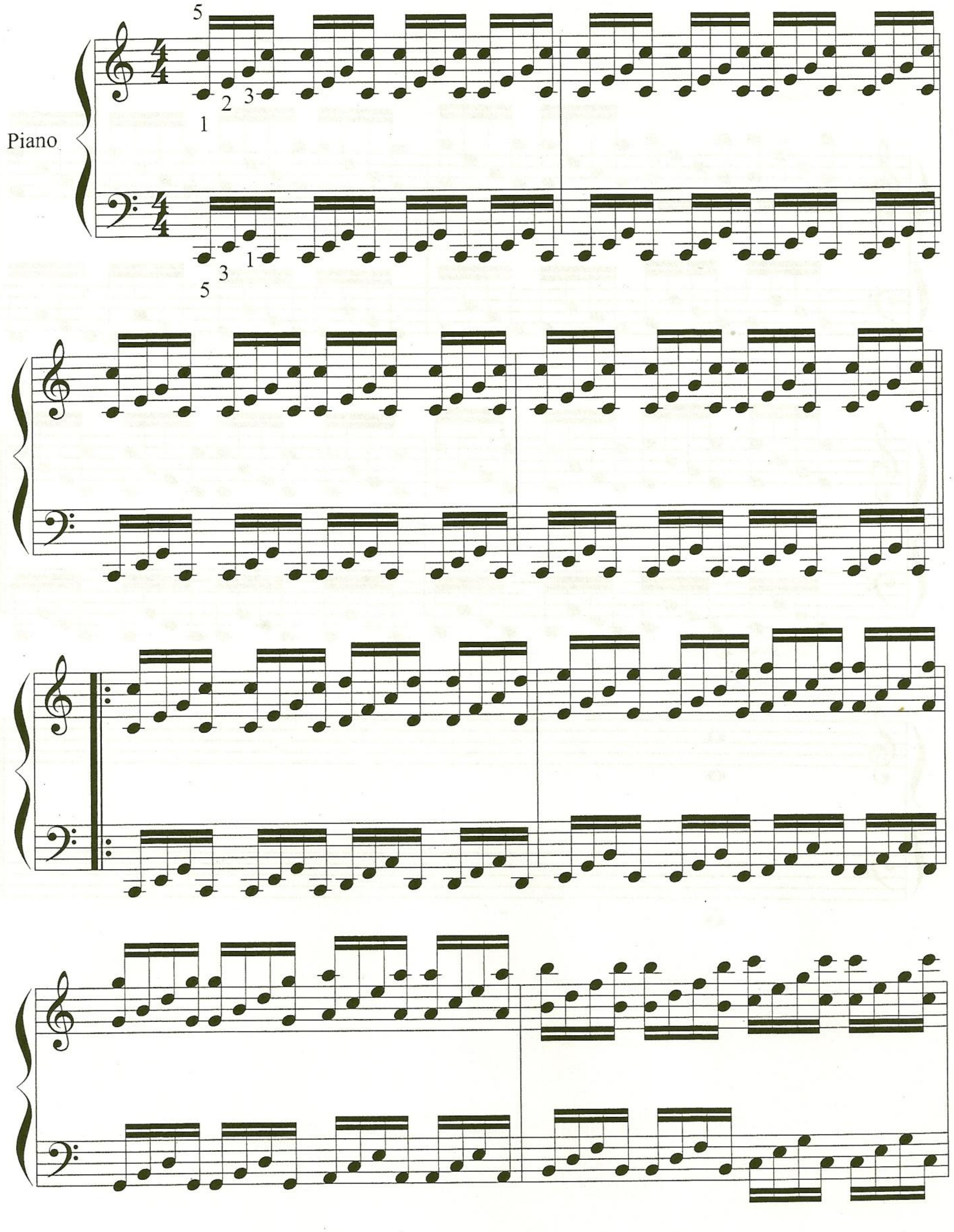
Tempo: 60-120



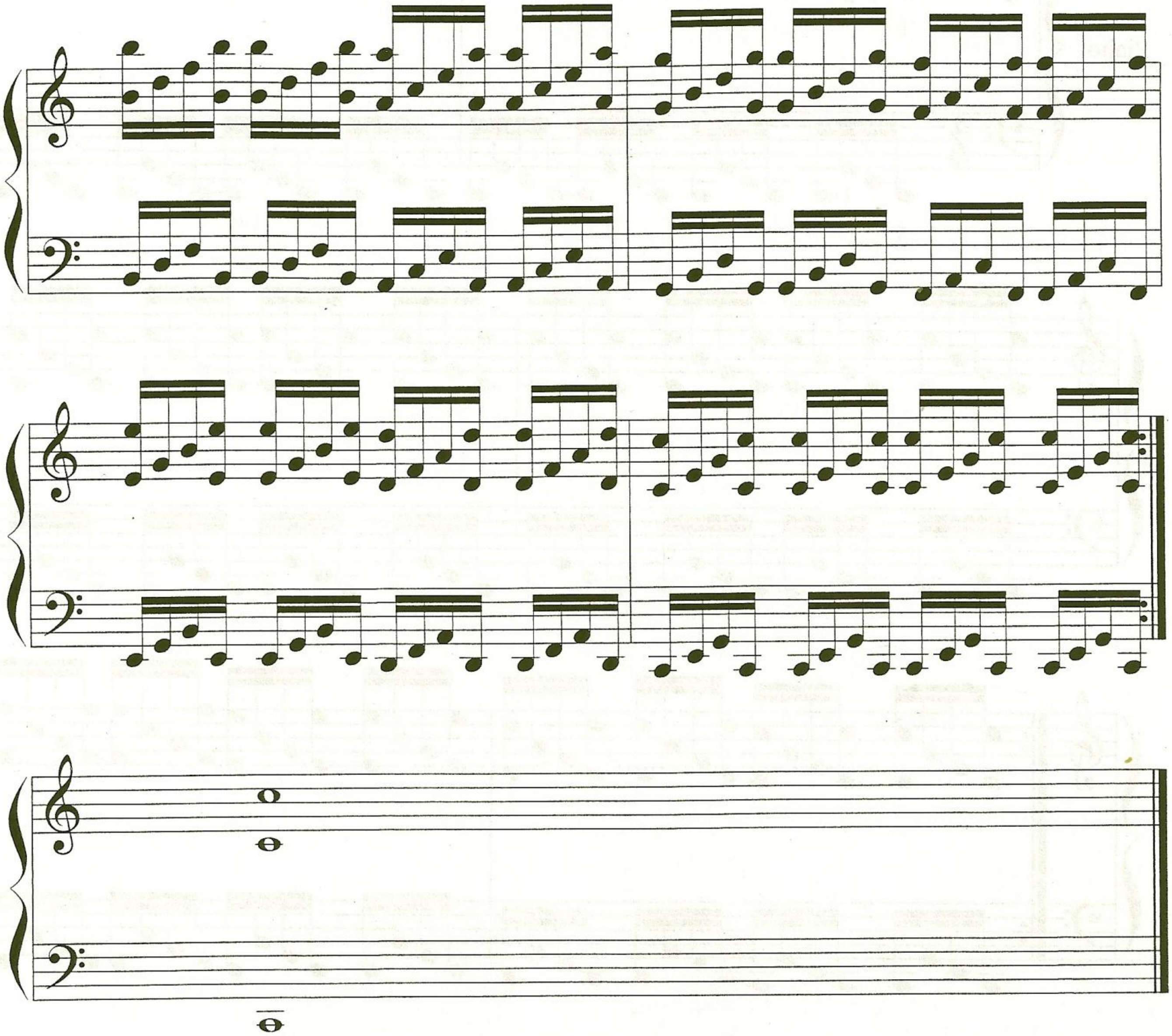


# Preparatory Exercise #5

Tempo: 60-120

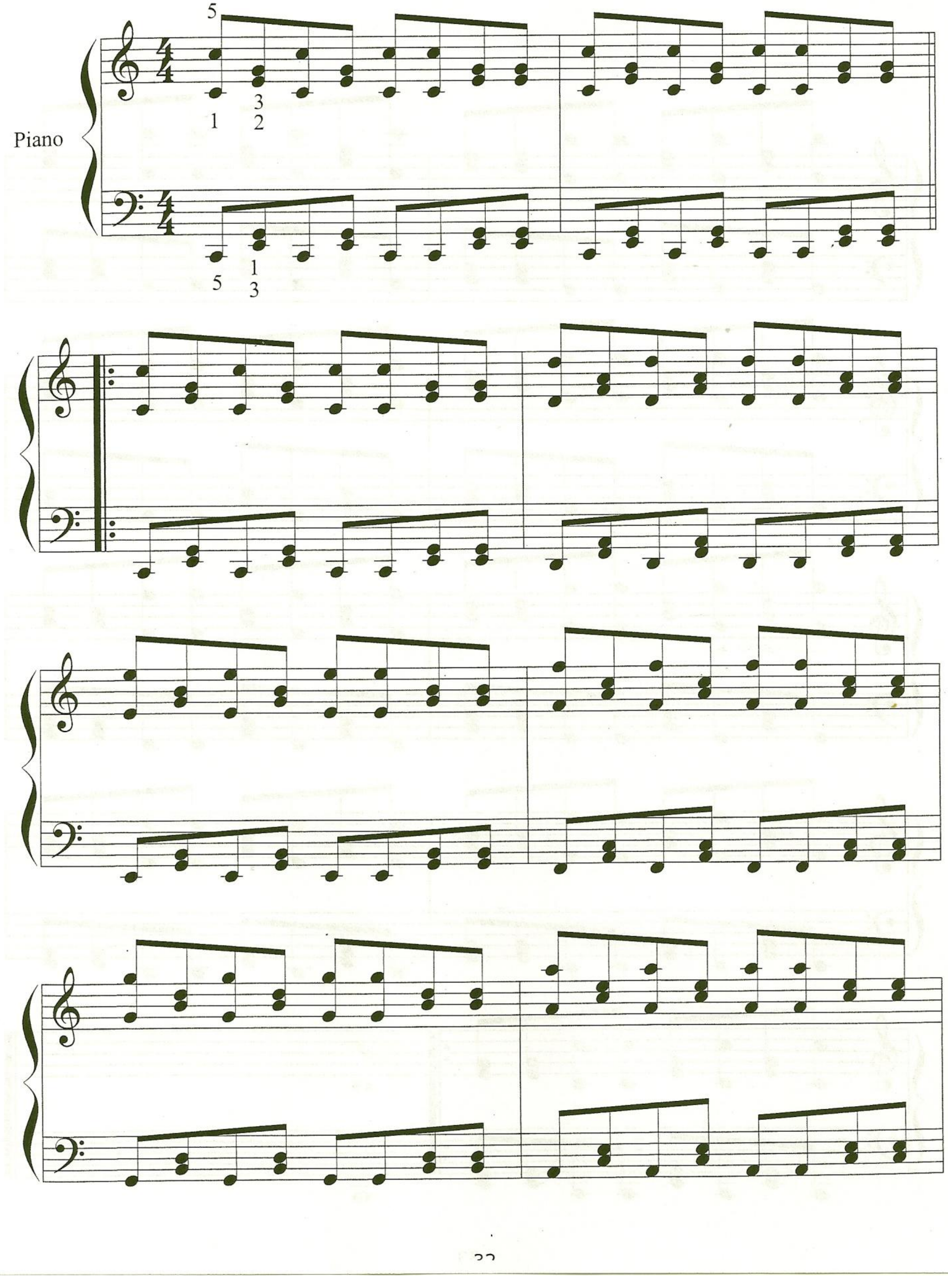


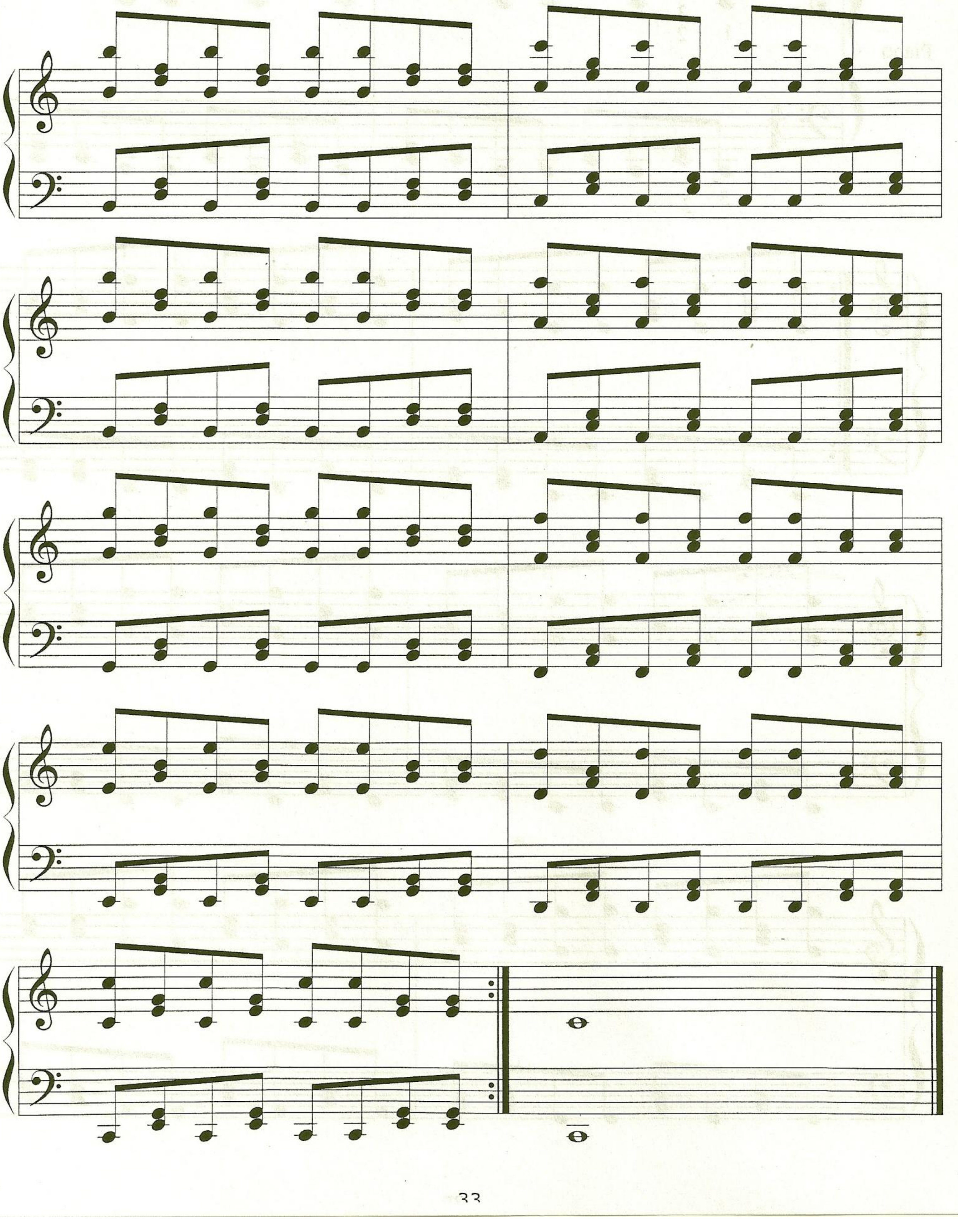
5
2
3
1
Piano
3
1
5



# Preparatory Exercise #6

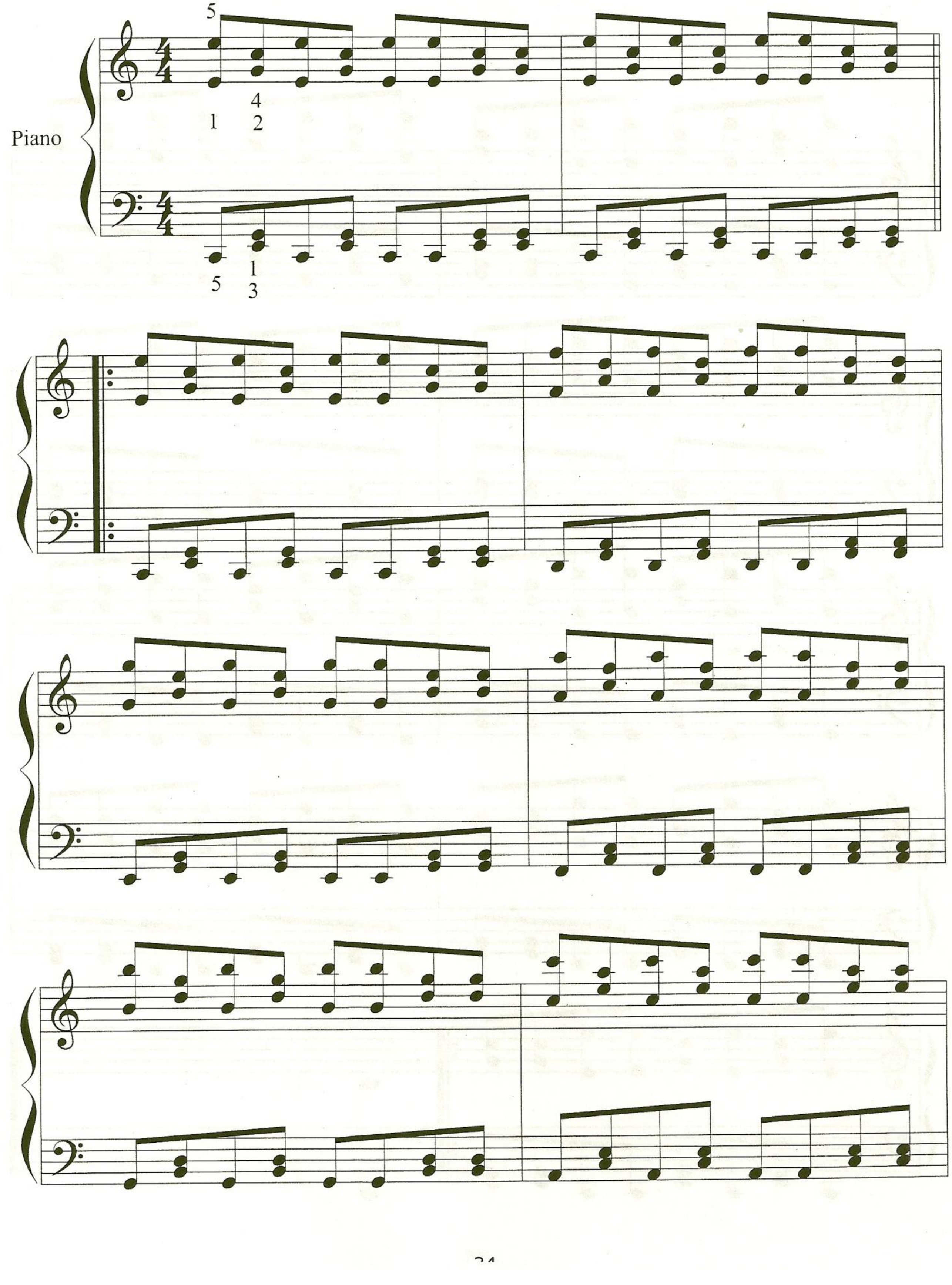
Tempo: 60-120

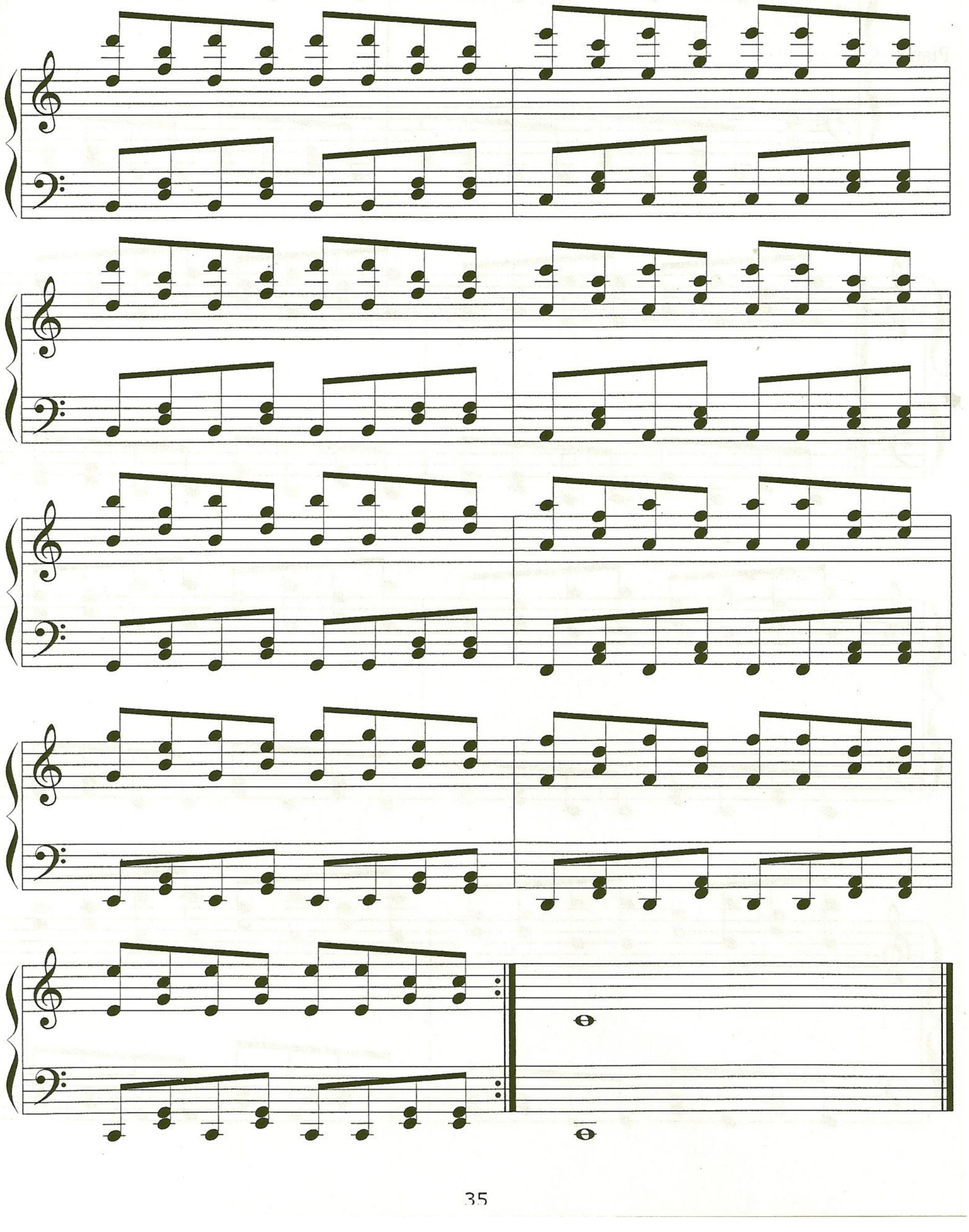

5
1
3
2
Piano
5
1
3



# Preparatory Exercise #7

Tempo: 60-120


5
Piano
4
1 2
1
5 3



# CAPITULO 2

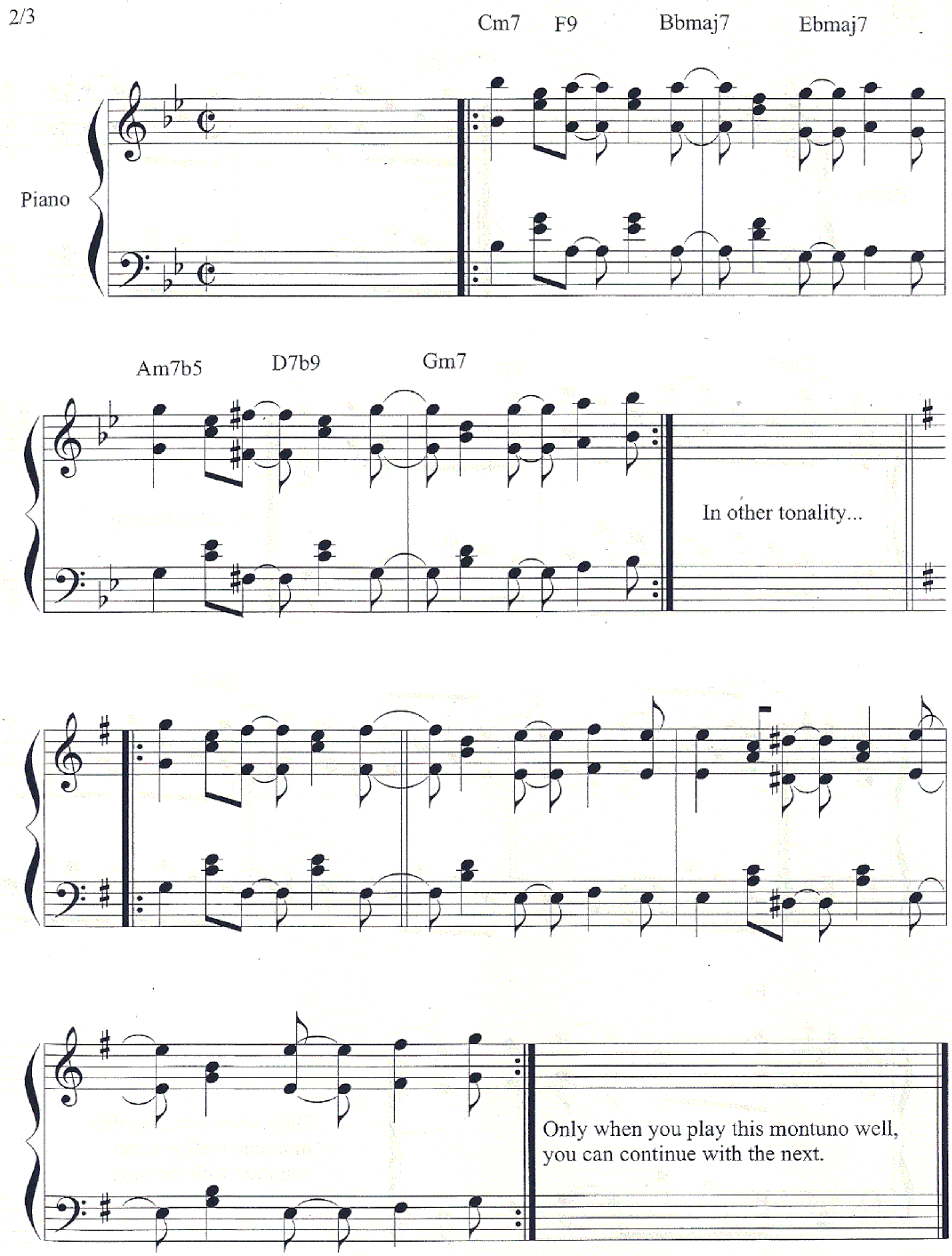
## Montunos

En este capitulo aprenderemos montunos para piano latino. Todos diferentes, en distintos estilos y tonalidades, ademas usted podrá reforzar el aprendizaje y la práctica de cada montuno con los ejercicios propuestos.

Siga las mismas recomendaciones dadas para el estudio de los ejercicios preparatorios. Le recordamos...

- Escuche atentamente cada montuno
- Estudie cada mano por separado
- Luego toque con las dos manos al tiempo
- Por ultimo, busque la pista de la orquesta que mas se acomode al montuno y practíquelo
- Haga el ejercicio propuesto despues de cada montuno

# Montuno #1

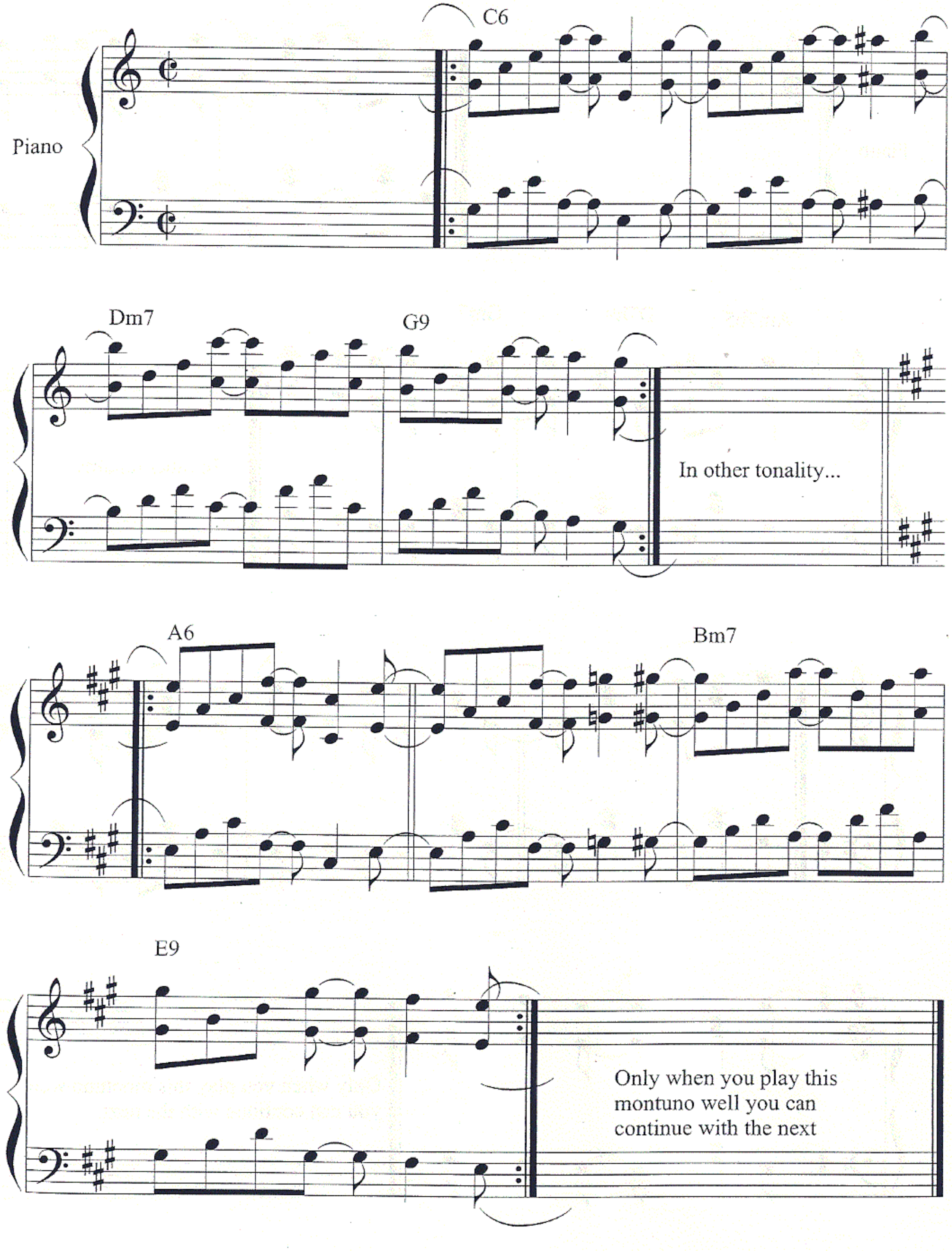

2/3
Cm7
F9
Bbmaj7
Ebmaj7
Piano
Am7b5
D7b9
Gm7

In other tonality...

Only when you play this montuno well, you can continue with the next.

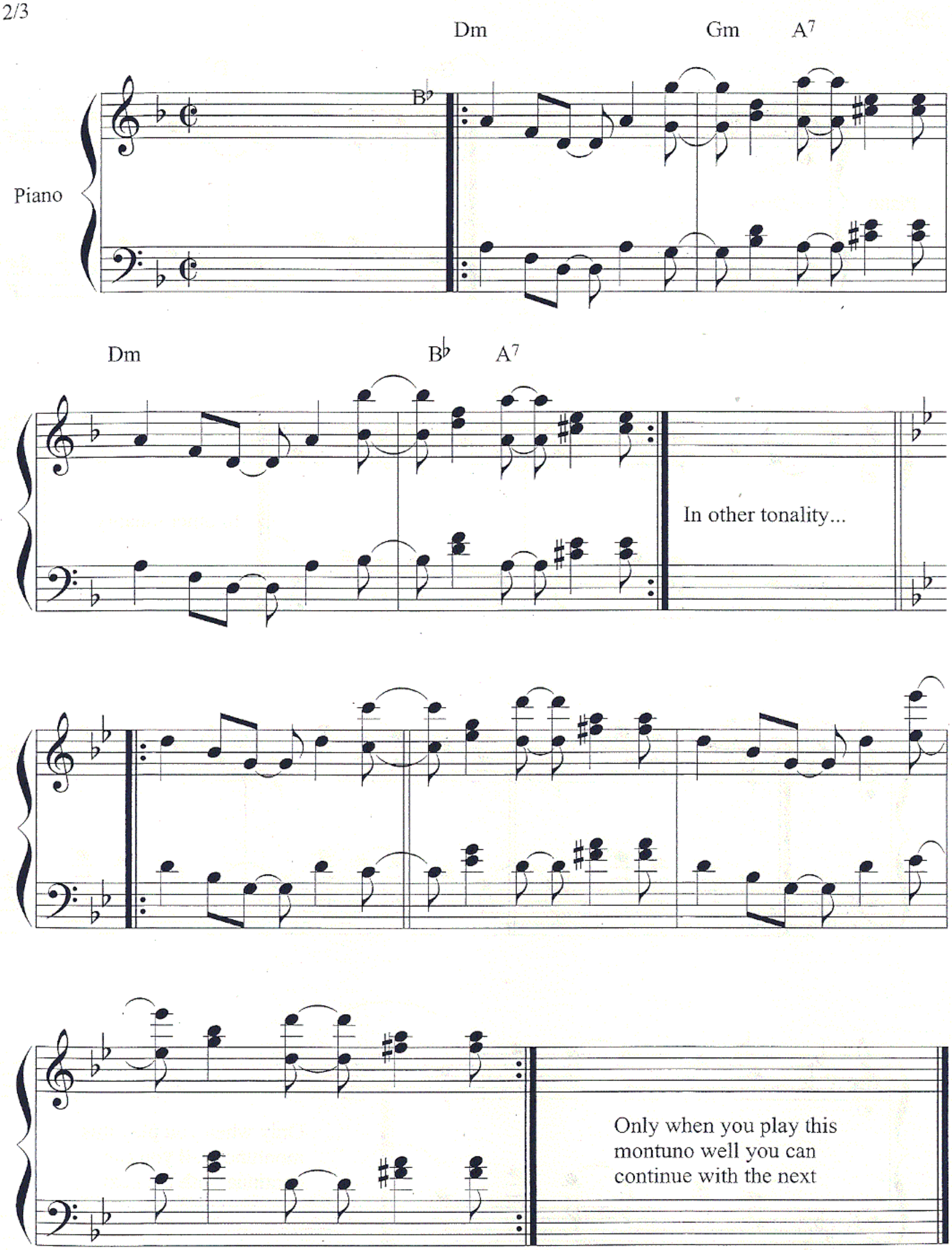
# Montuno #2

2/3


Piano
C6
Dm7
G9
In other tonality...
A6
Bm7
E9
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #3

2/3

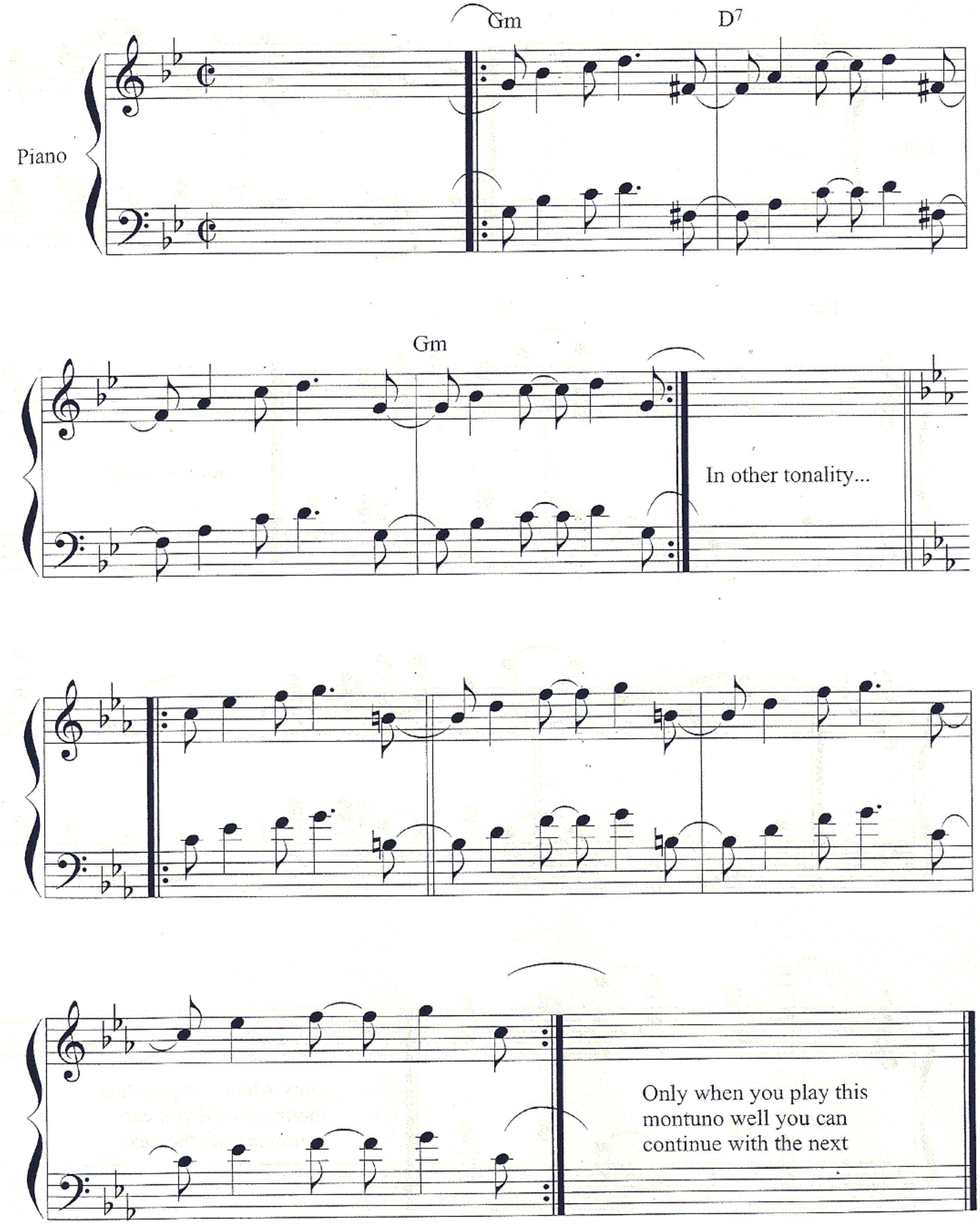

Dm
Gm
A7
Piano
B♭
Dm
B♭
A7

In other tonality...

Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #4

2/3

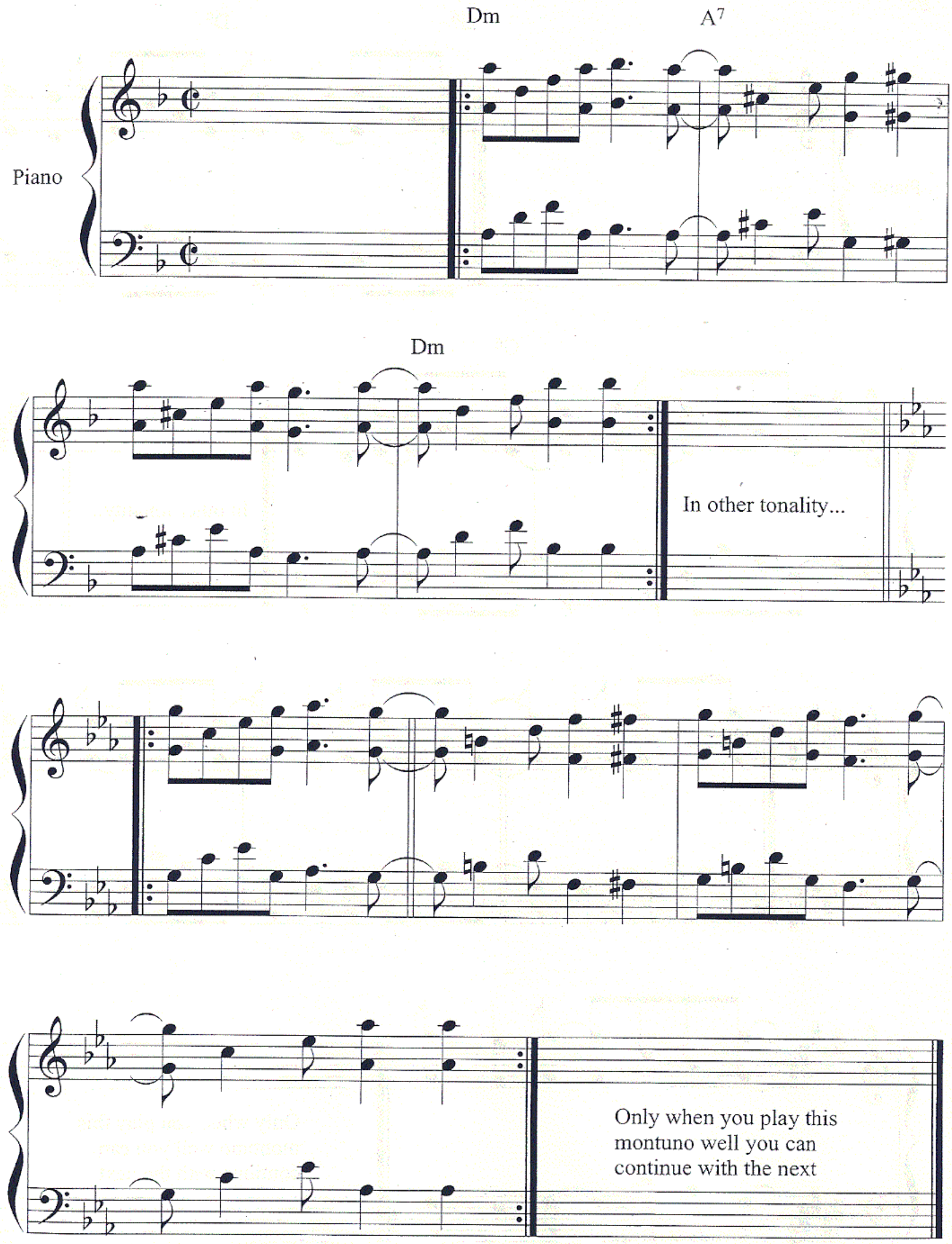

Piano
Gm
D7
Gm

In other tonality...

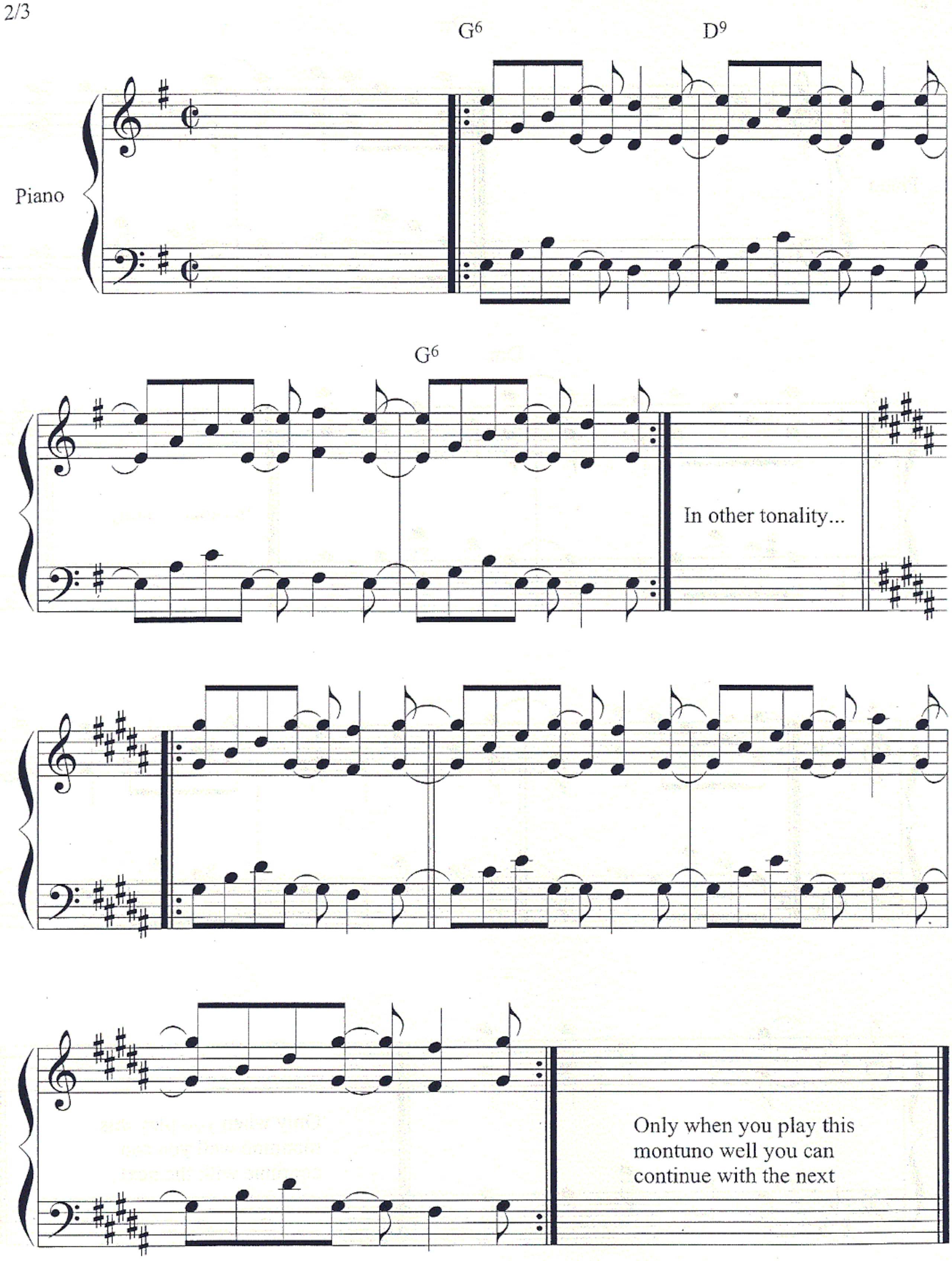
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #5

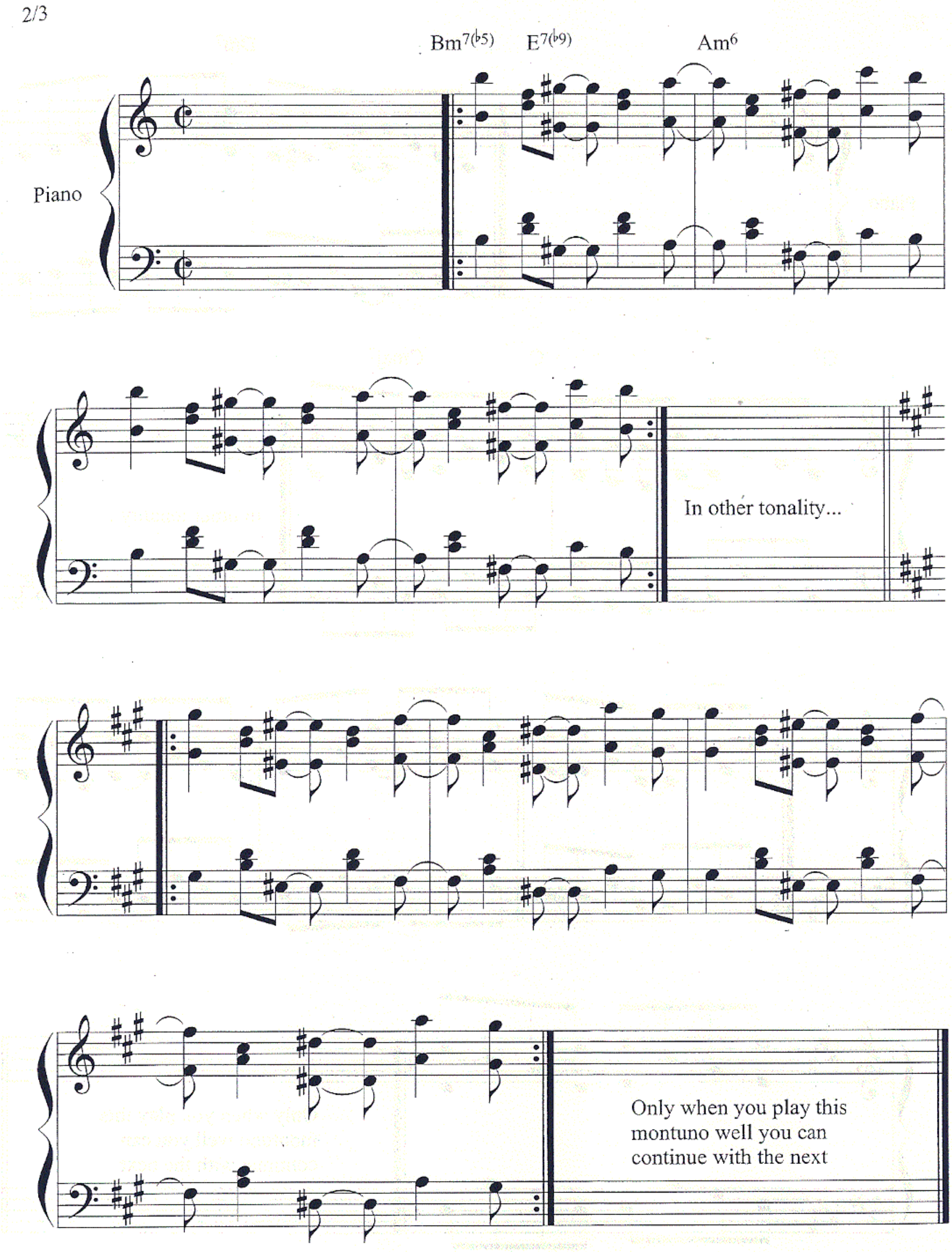
2/3


Dm
A7
Piano
Dm
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #6

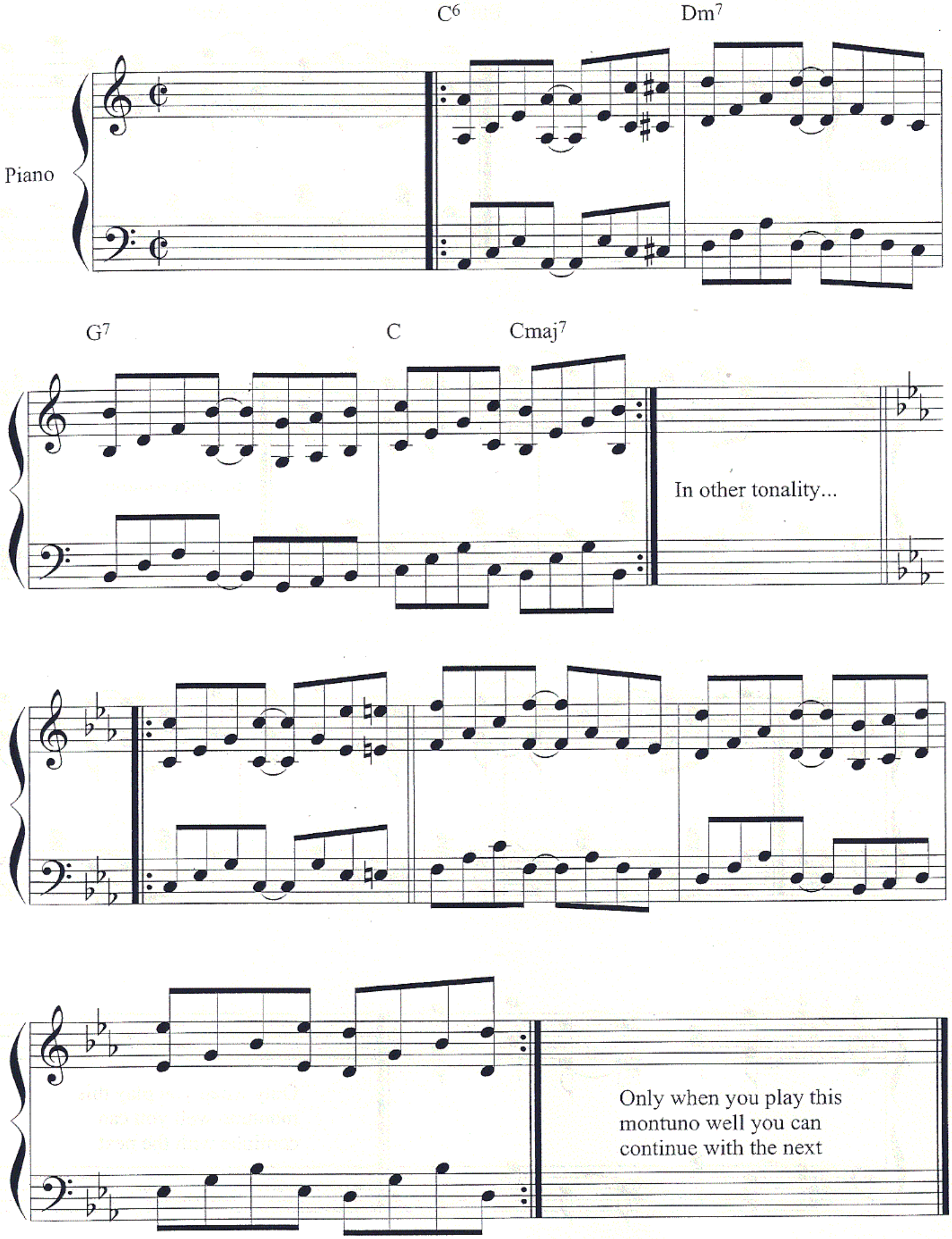

2/3
G6
D9
Piano
G6
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #7


2/3
Bm7(♭5)
E7(♭9)
Am6
Piano
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #8

3/2

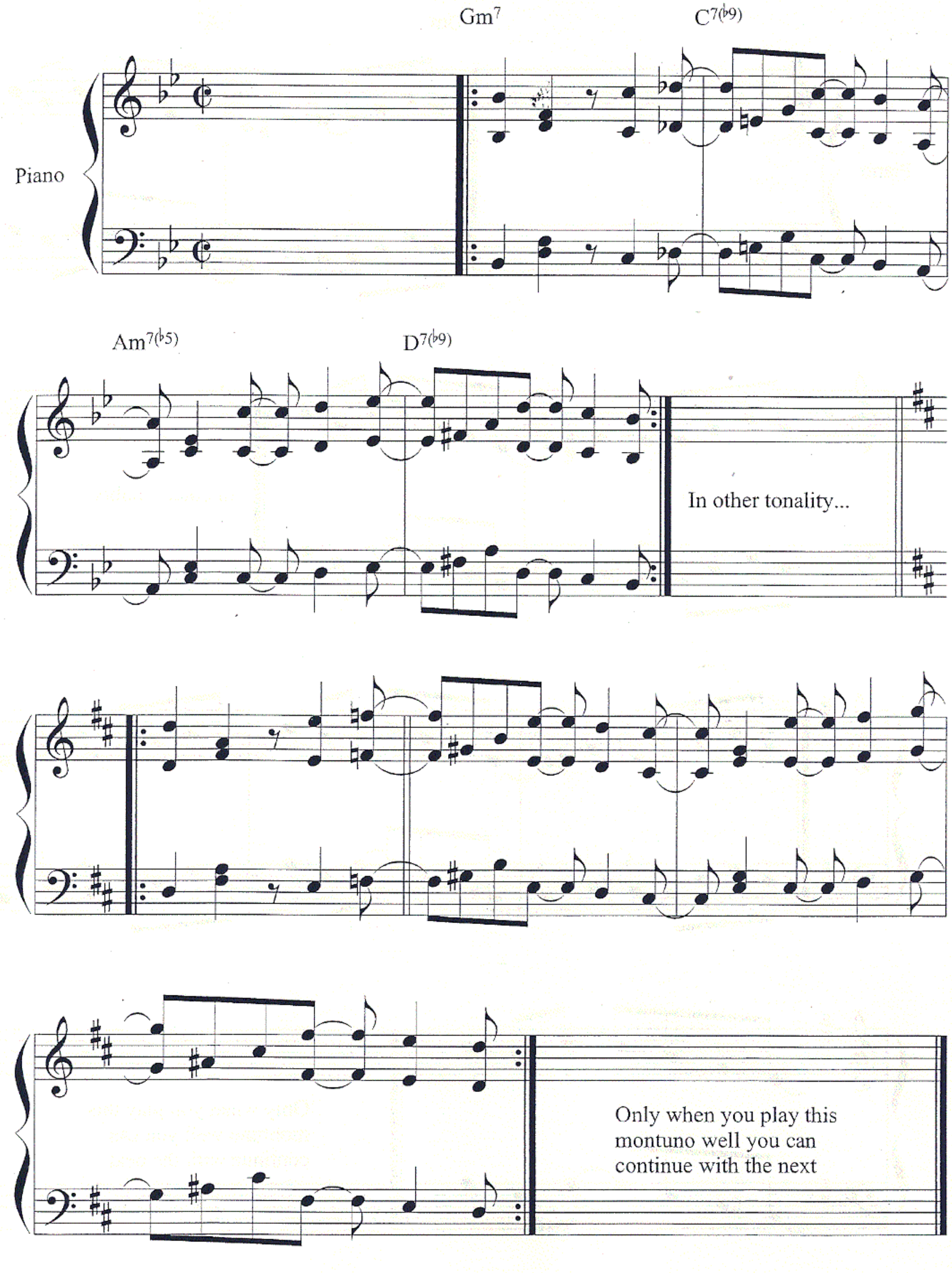

C6
Dm7
Piano
G7
C
Cmaj7

In other tonality...

Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #9

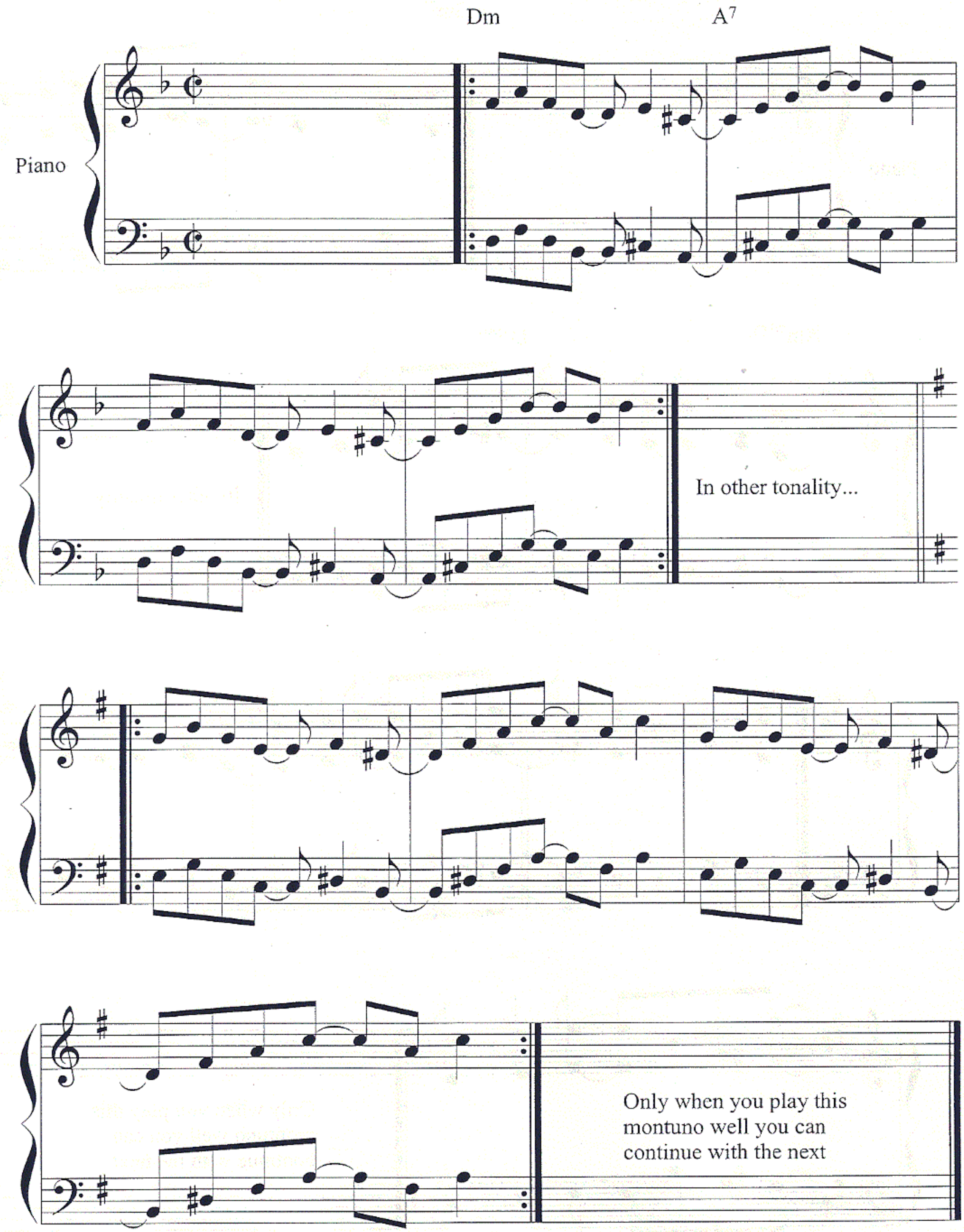
2/3



Gm7
C7(♭9)
Piano
Am7(♭5)
D7(♭9)
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #10

2/3

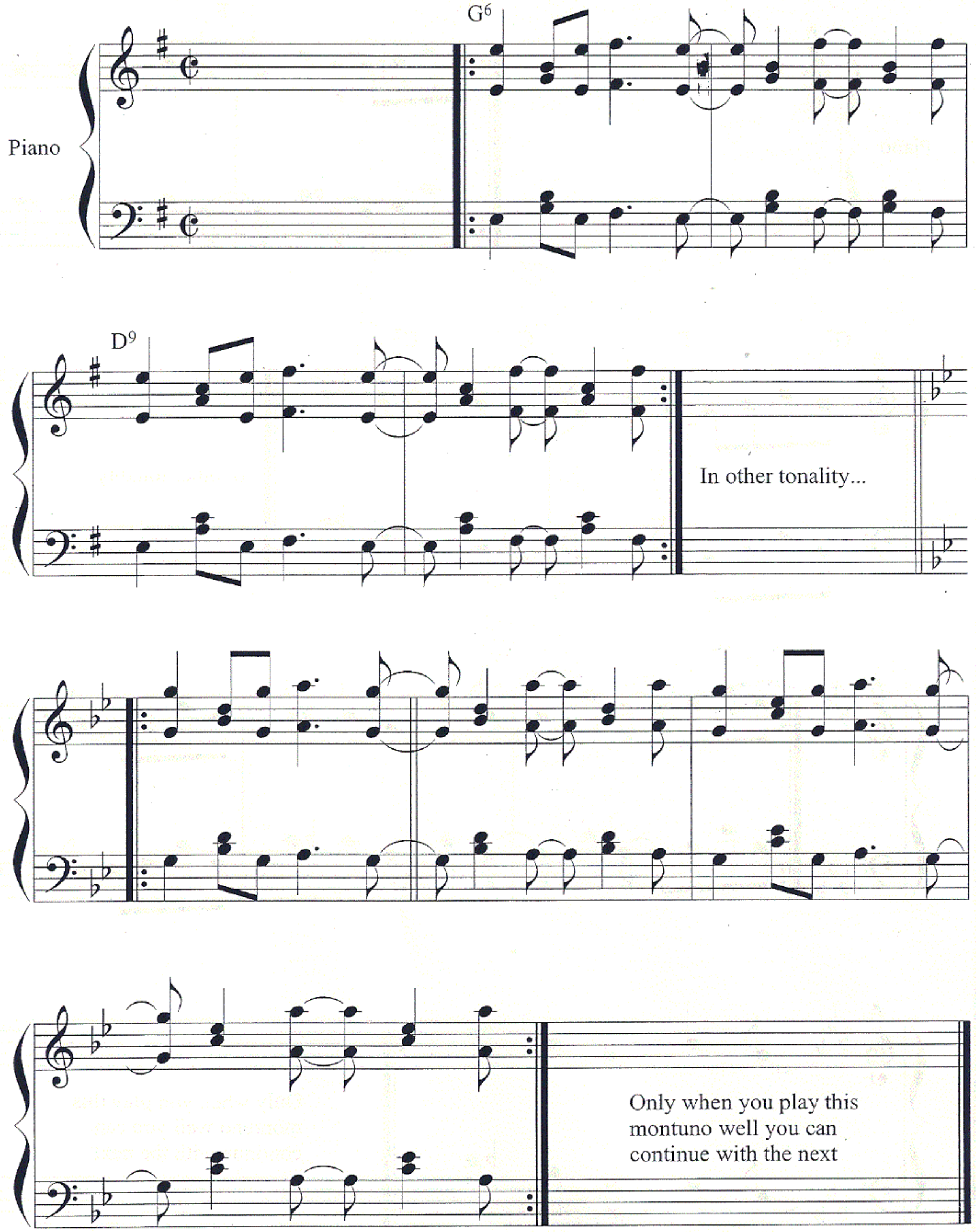


In other tonality...

Only when you play this montuno well you can continue with the next

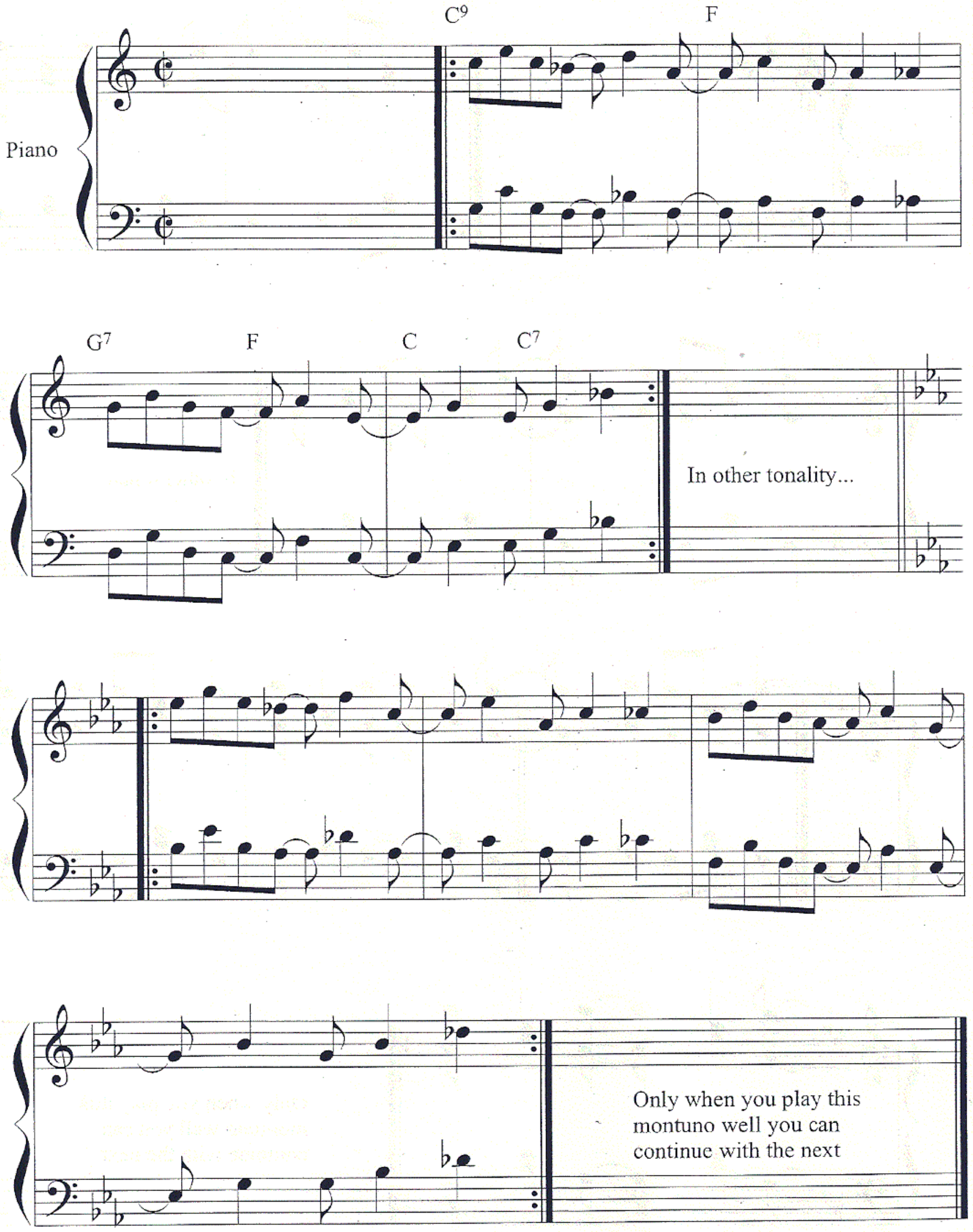
# Montuno #11

2/3


Piano
G6
D9
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

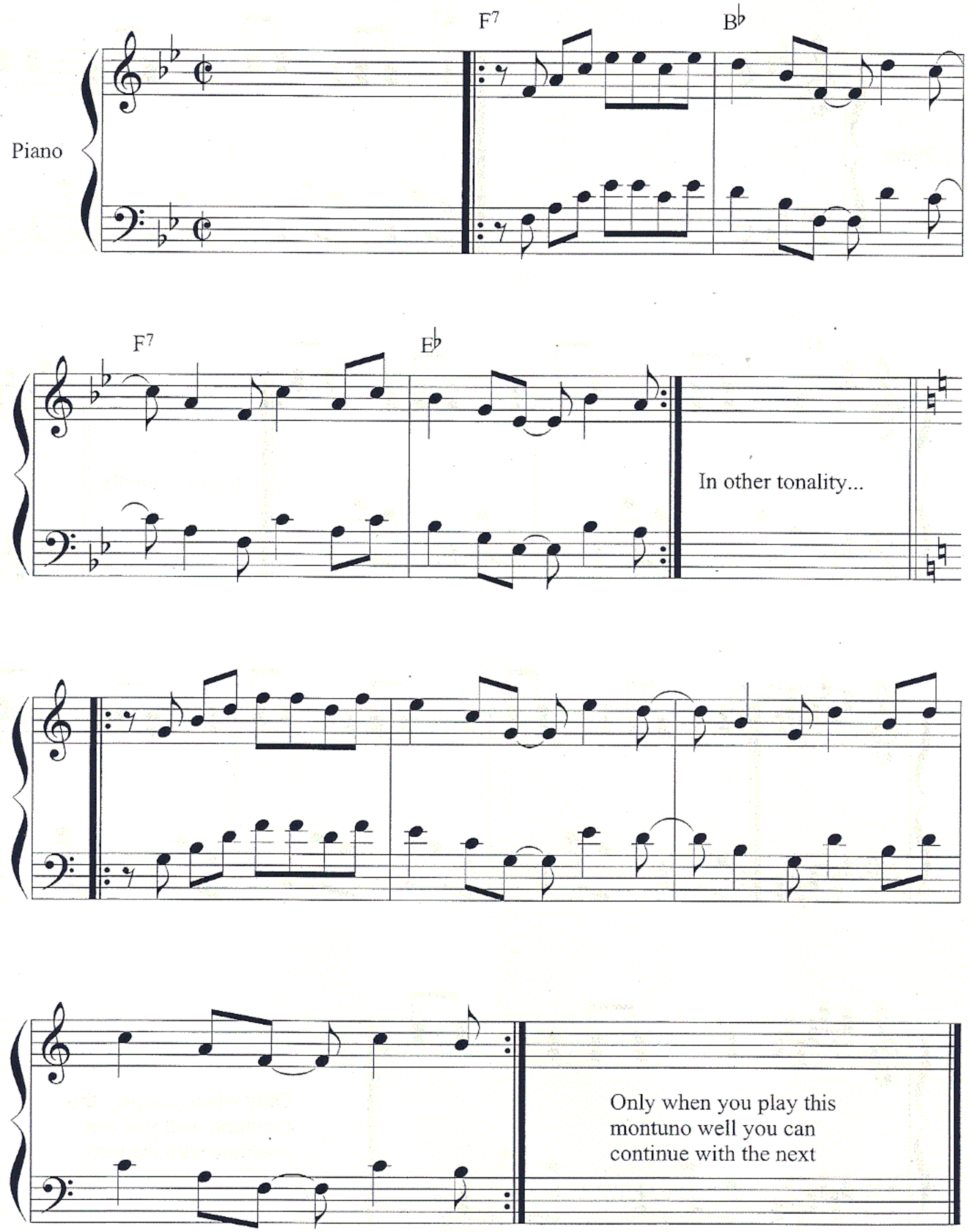
# Montuno #12

2/3


Piano
C9
F
G7
F
C
C7
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #13

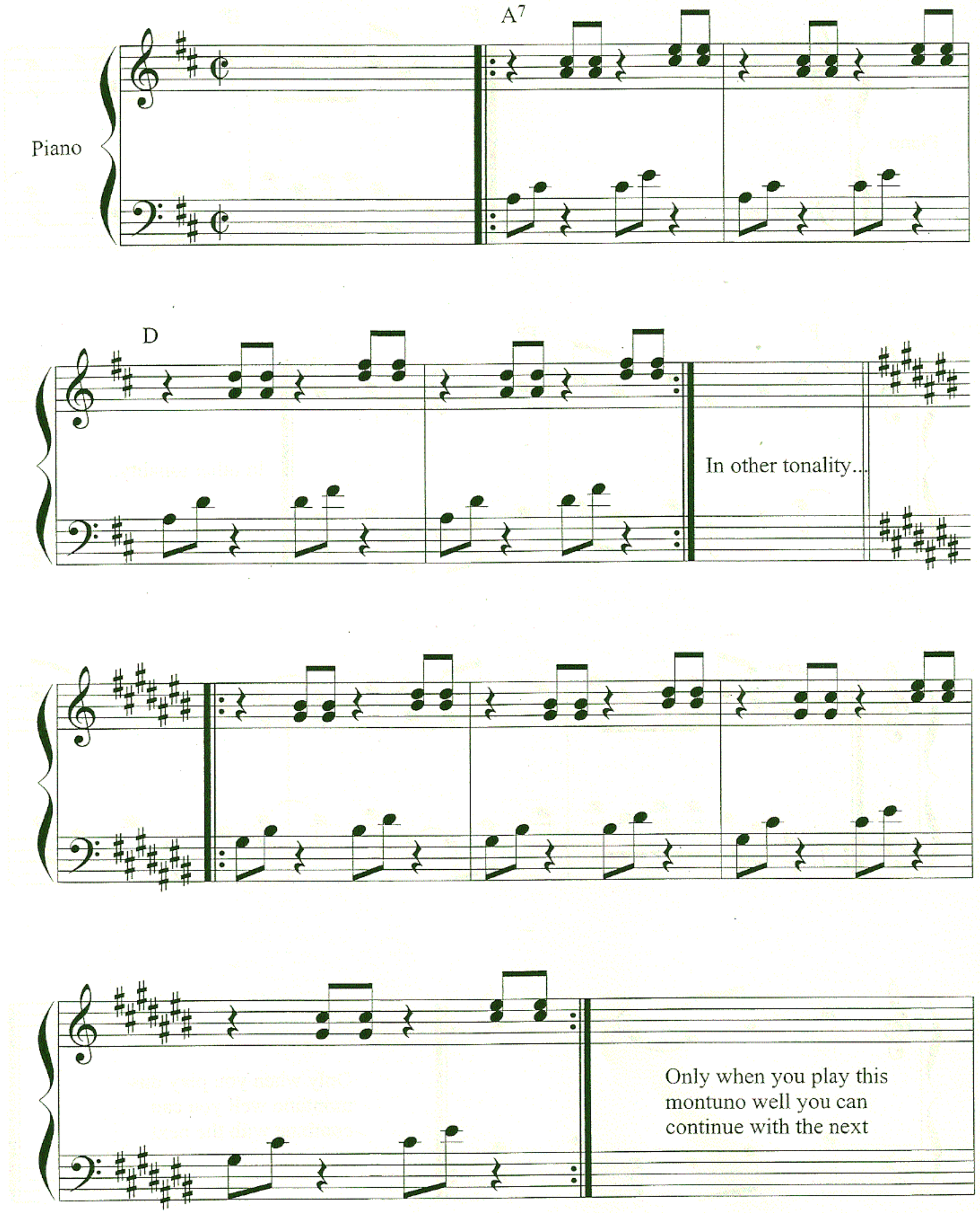
2/3


Piano
F7
B♭
F7
E♭

In other tonality...

Only when you play this montuno well you can continue with the next

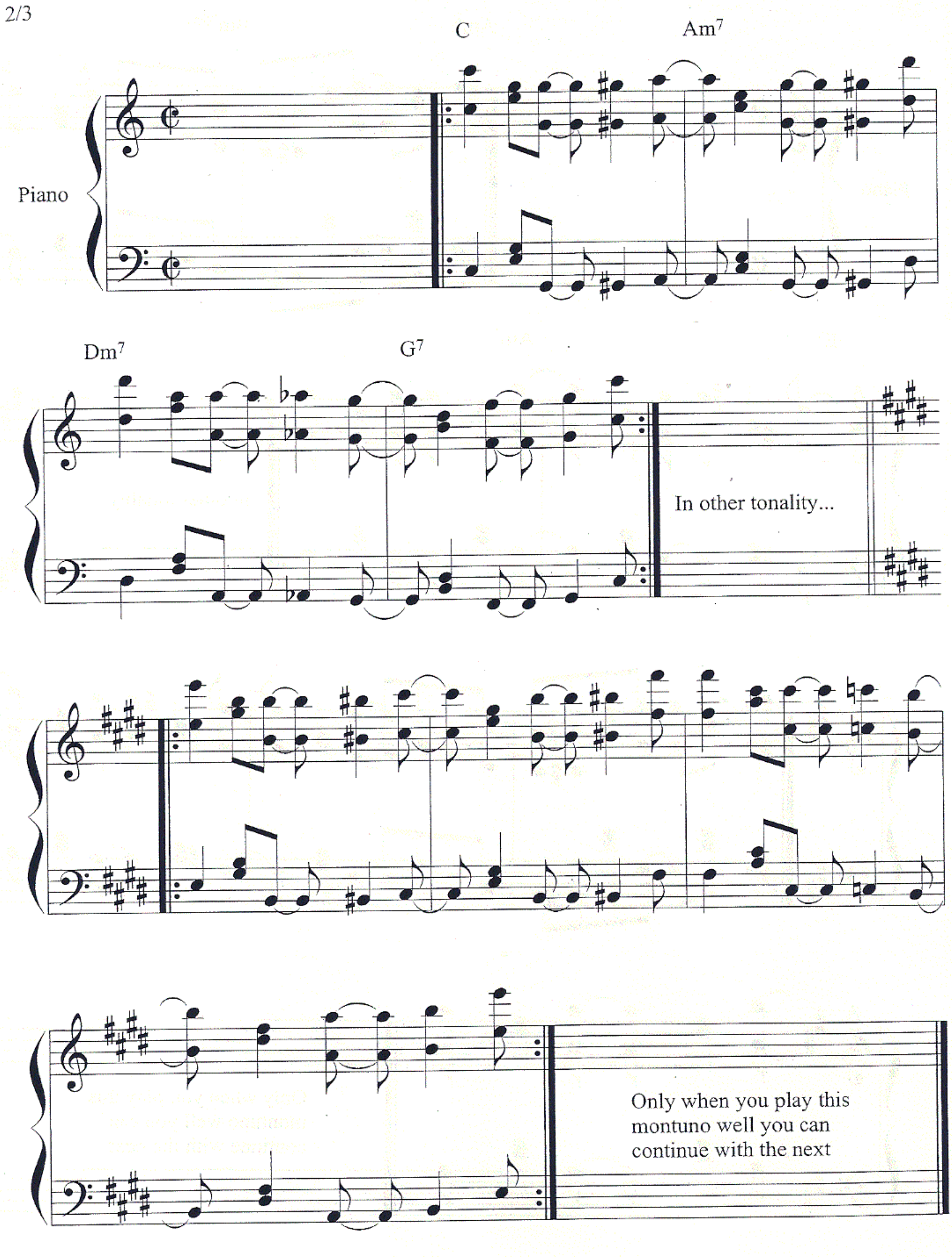
# Montuno #14



In other tonality...

Only when you play this montuno well you can continue with the next

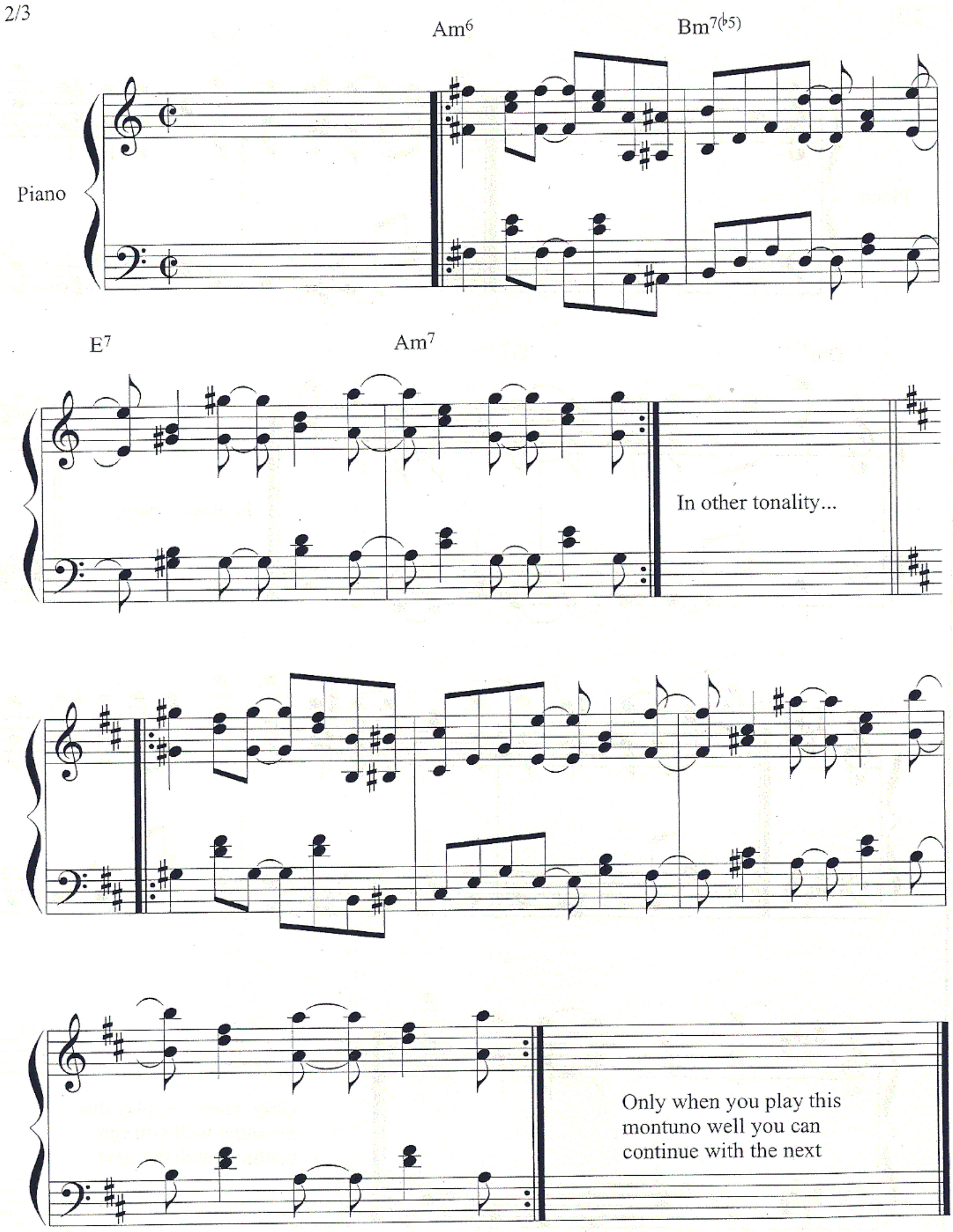
# Montuno #15


2/3
Piano
C
Am7
Dm7
G7

In other tonality...

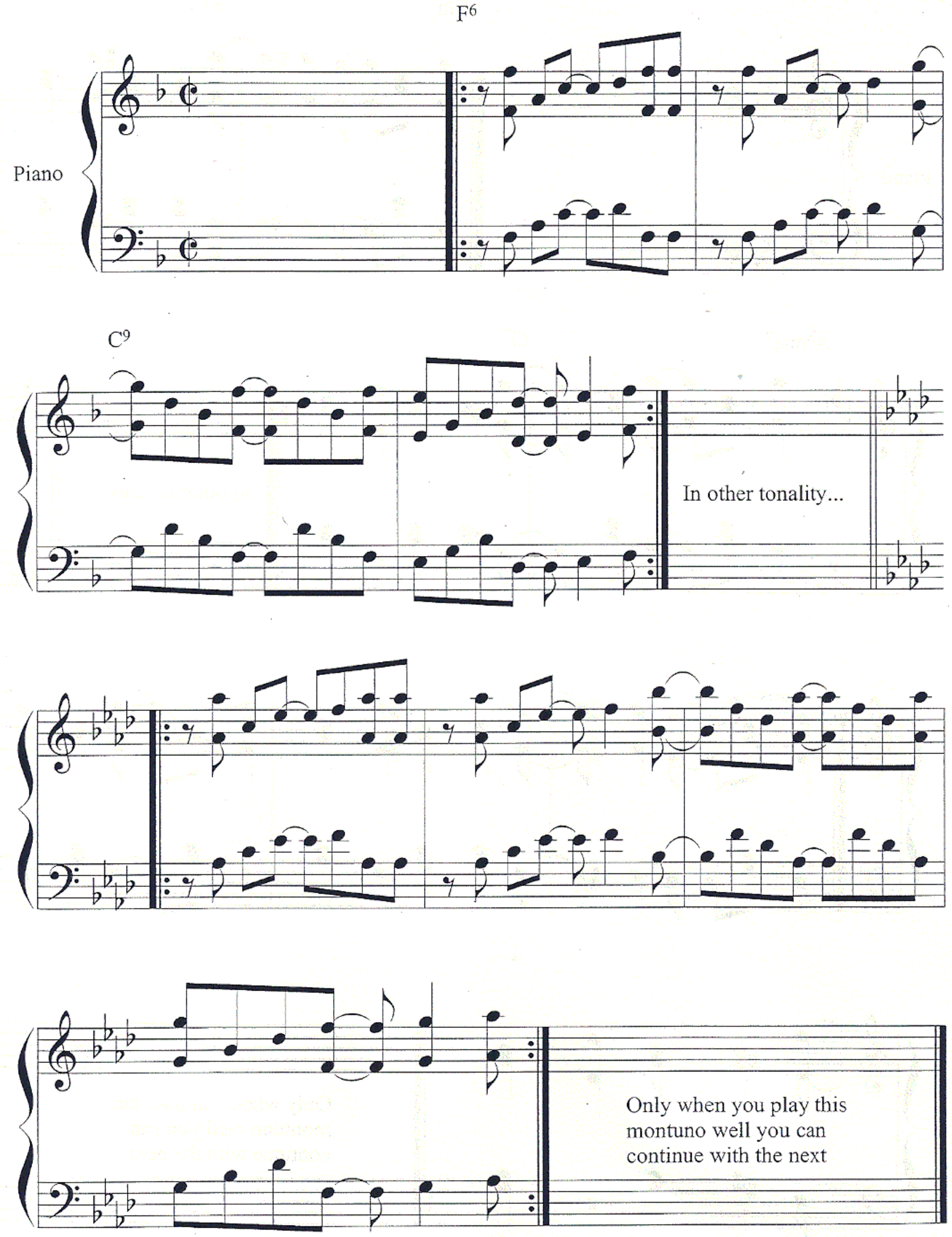
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #16

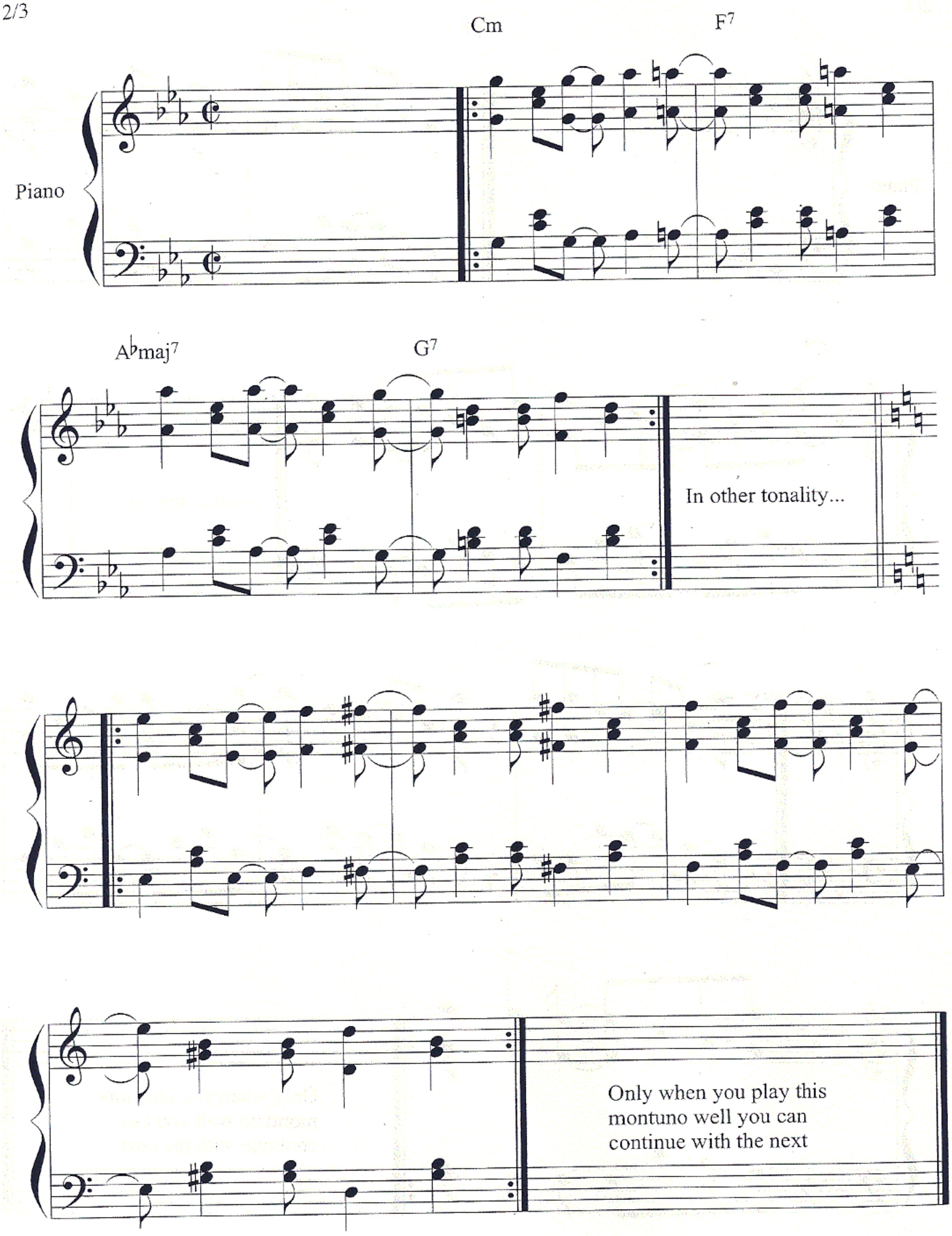

2/3
Am6
Bm7(♭5)
Piano
E7
Am7
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #17

2/3


F$^6$
Piano
C$^9$
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #18

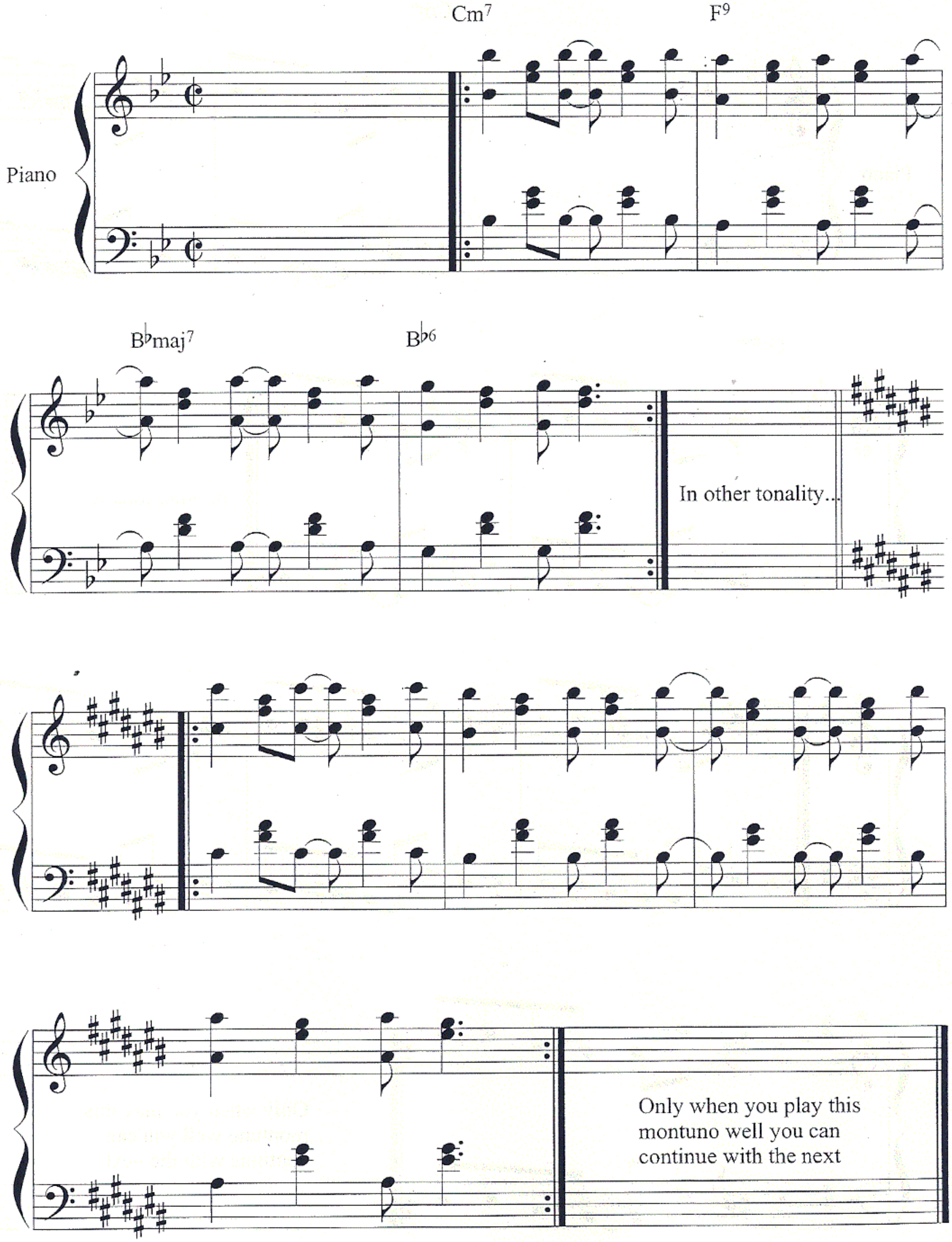

2/3
Cm
F7
Piano
A♭maj7
G7

In other tonality...

Only when you play this montuno well you can continue with the next

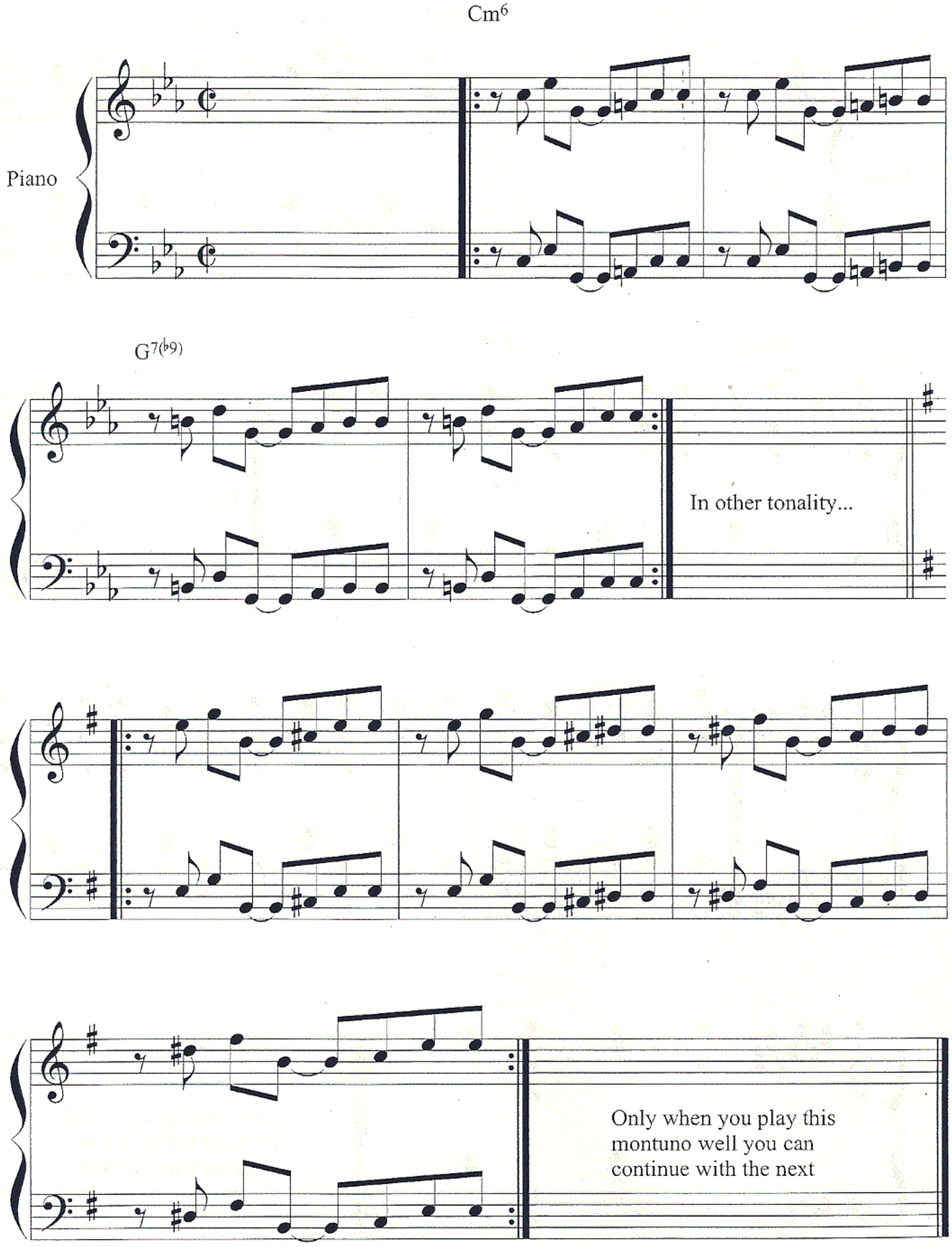
# Montuno #19

3/2


Piano
Cm7
F9
B♭maj7
B♭6
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

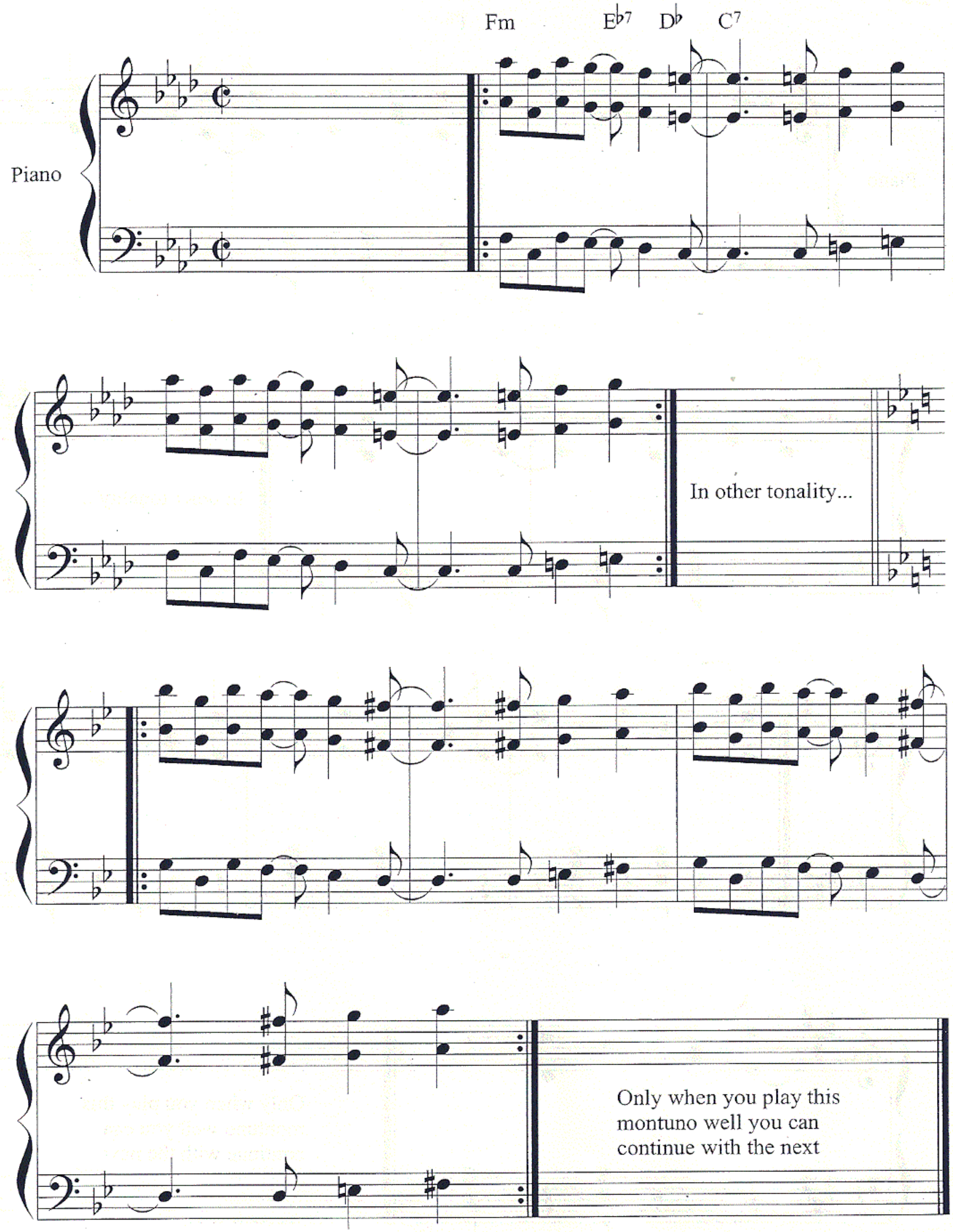
# Montuno #20

2/3


Cm6
Piano
G7(♭9)
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #21

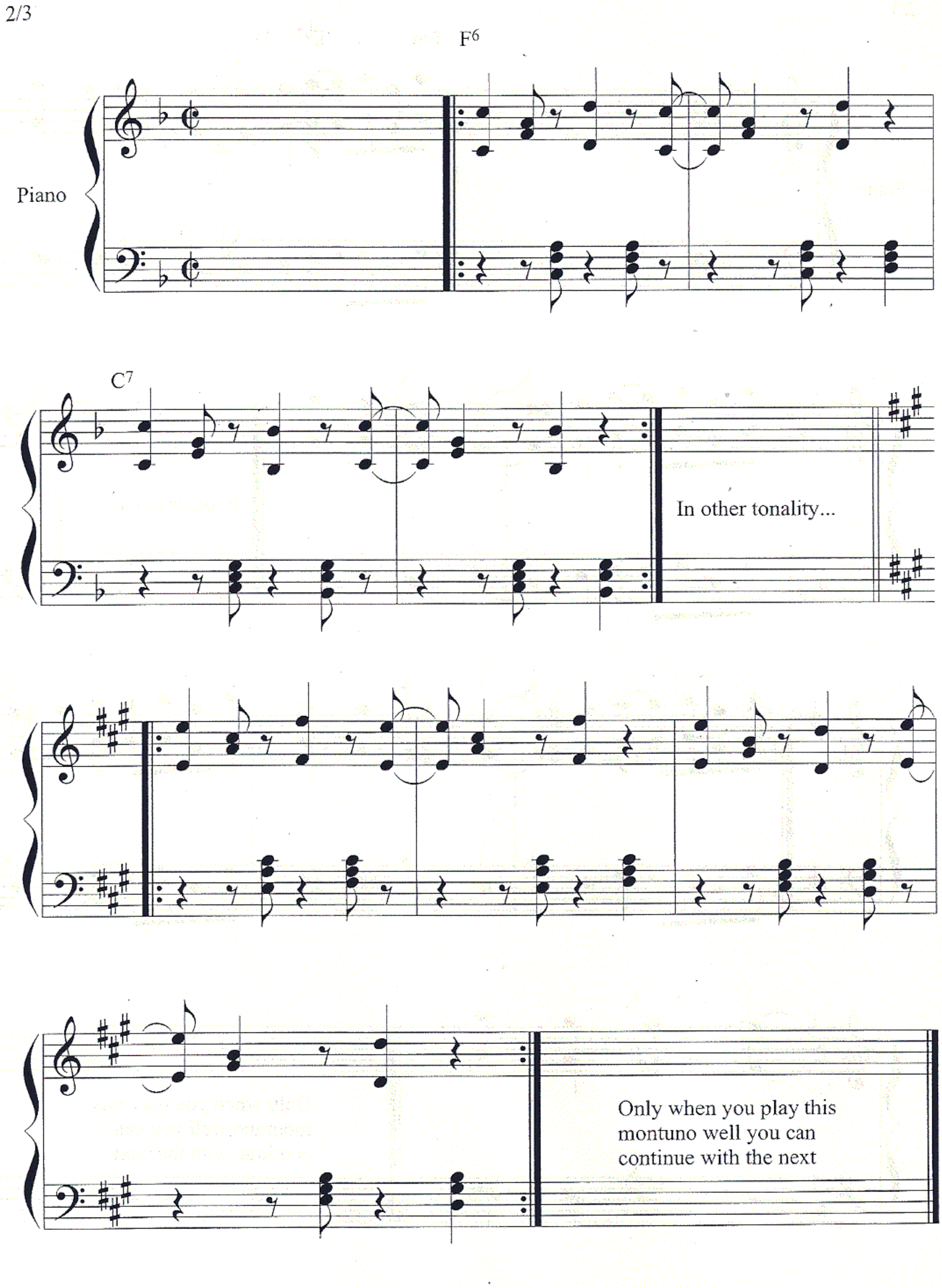
2/3


Fm
E♭7
D♭
C7
Piano

In other tonality...

Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #22

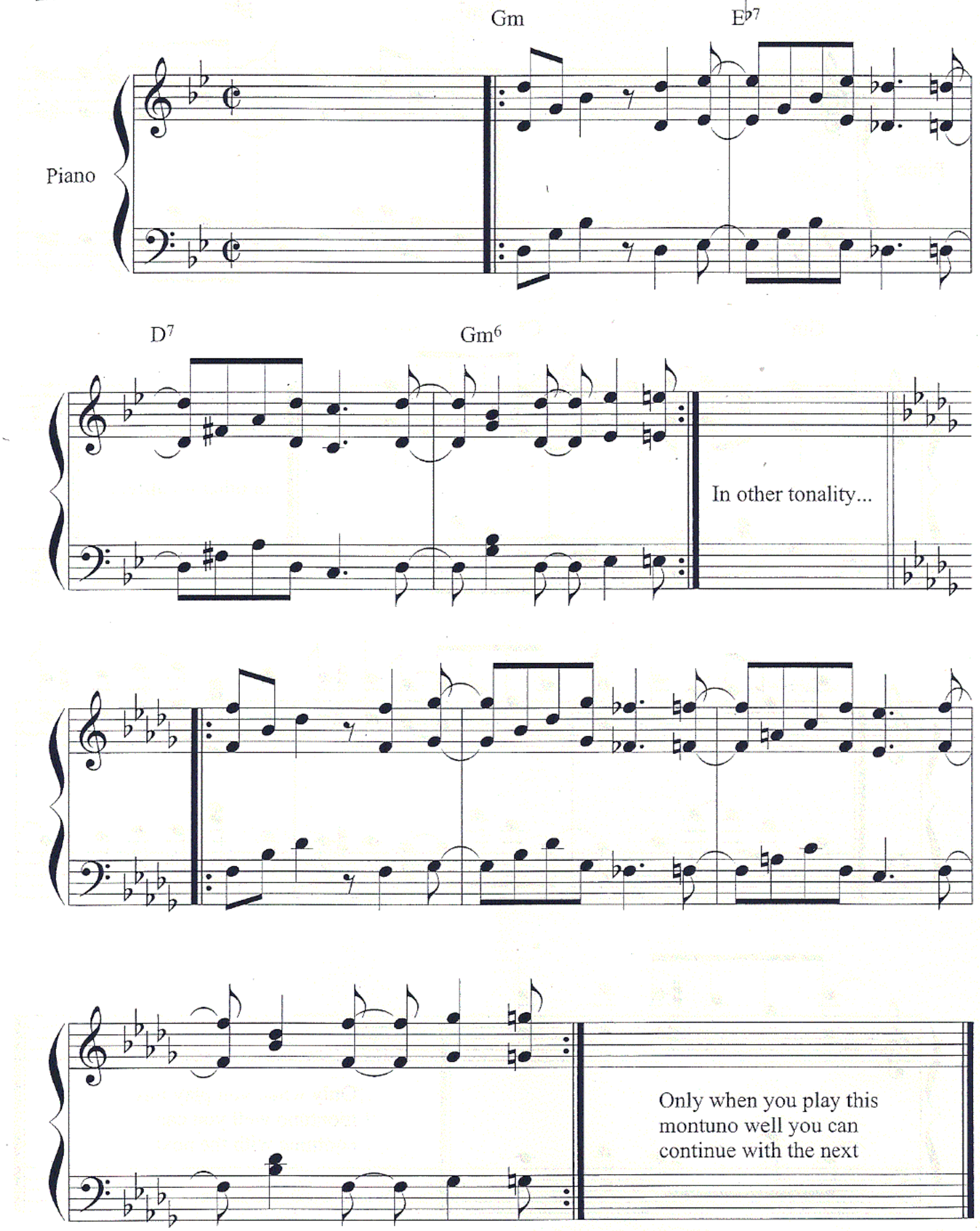

2/3
Piano
F6
C7

In other tonality...

Only when you play this montuno well you can continue with the next

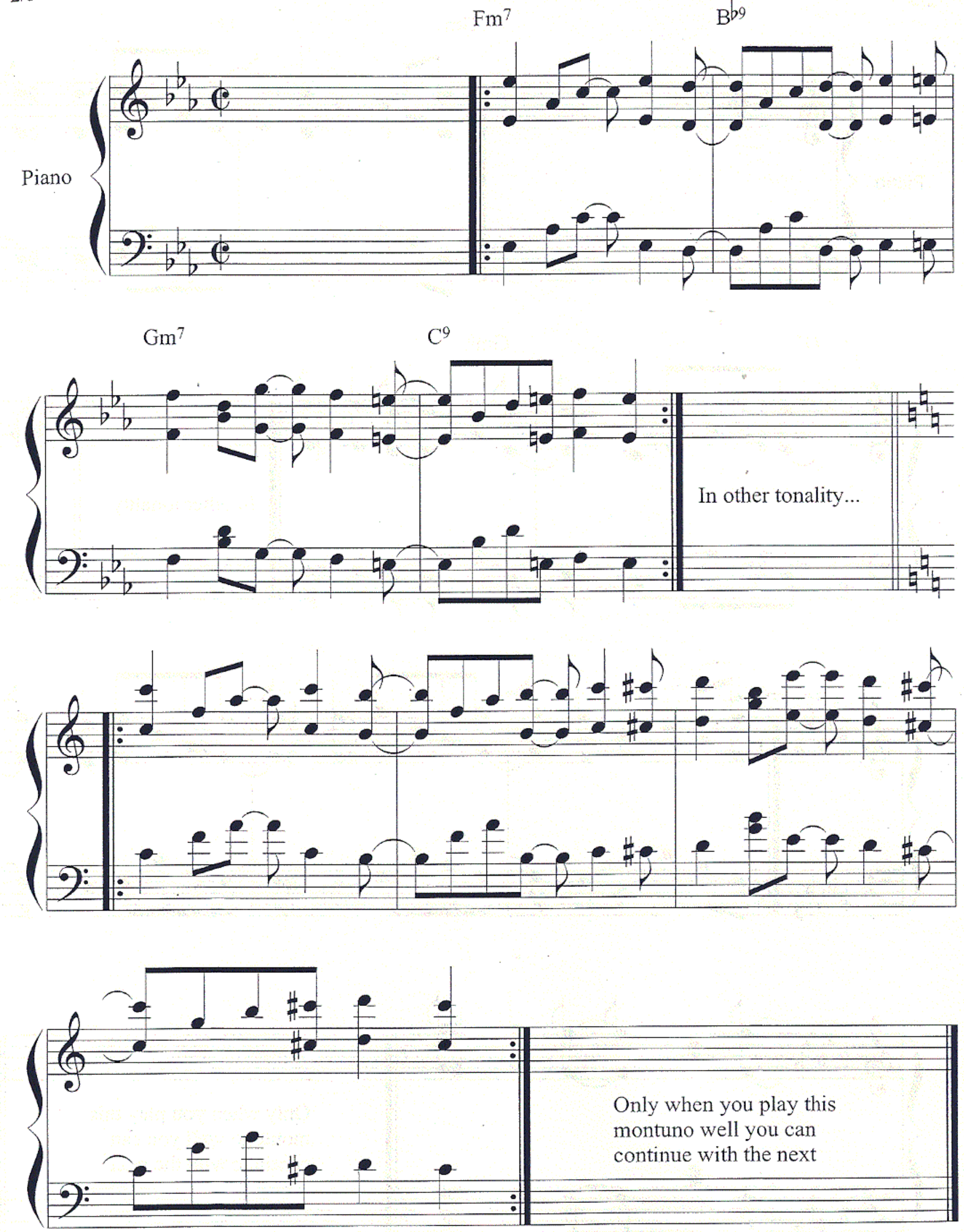
# Montuno #23

2/3

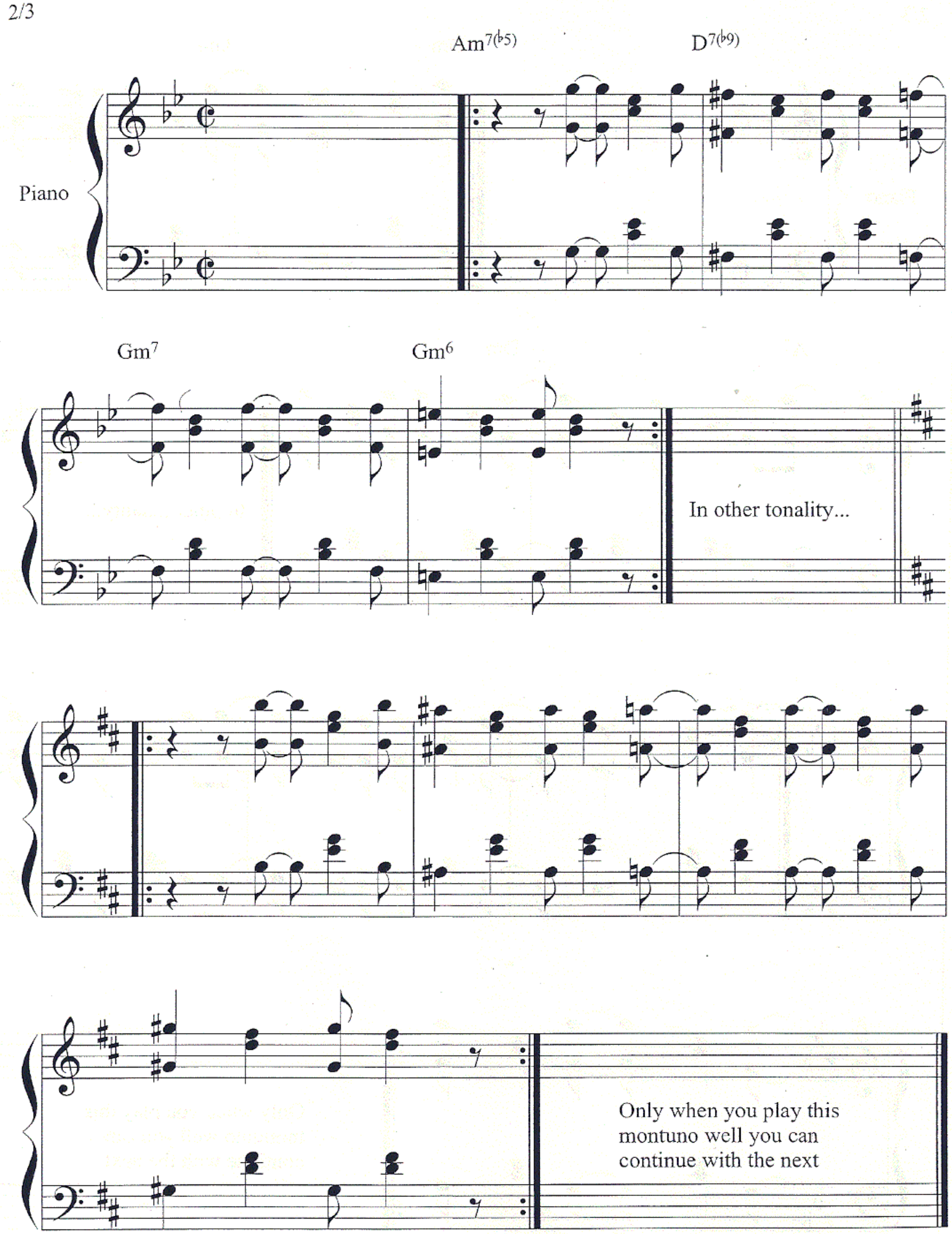

Gm
E♭7
Piano
D7
Gm6
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #24

2/3


Fm7
Bb9
Piano
Gm7
C9
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #25

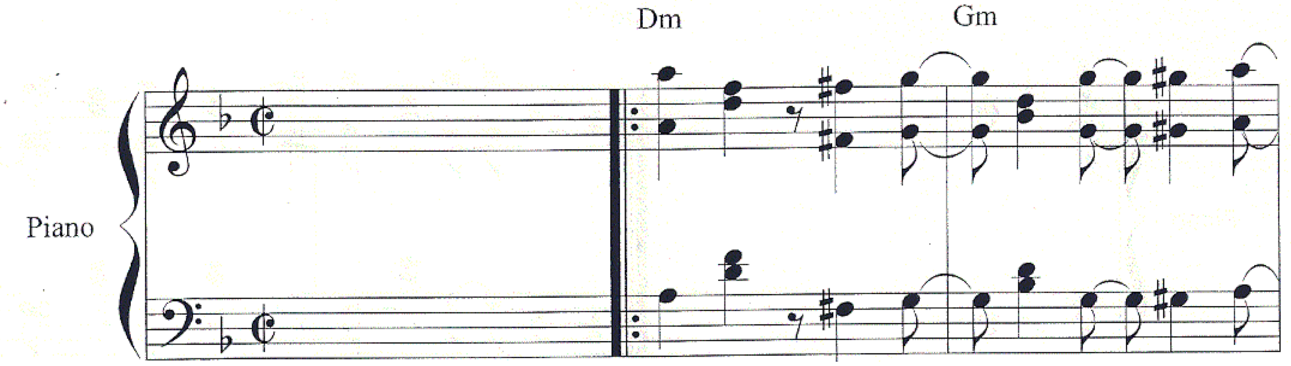

2/3
Piano
Am7(♭5)
D7(♭9)
Gm7
Gm6

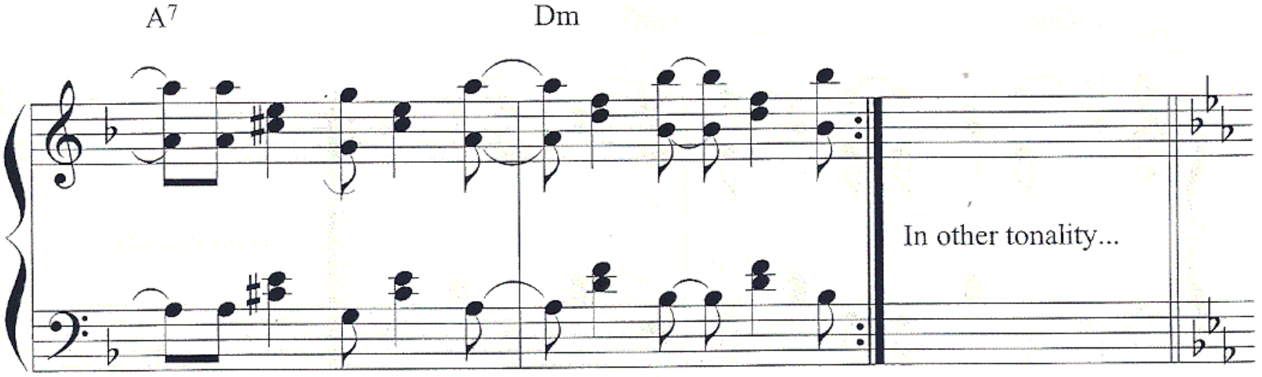
In other tonality...

Only when you play this montuno well you can continue with the next

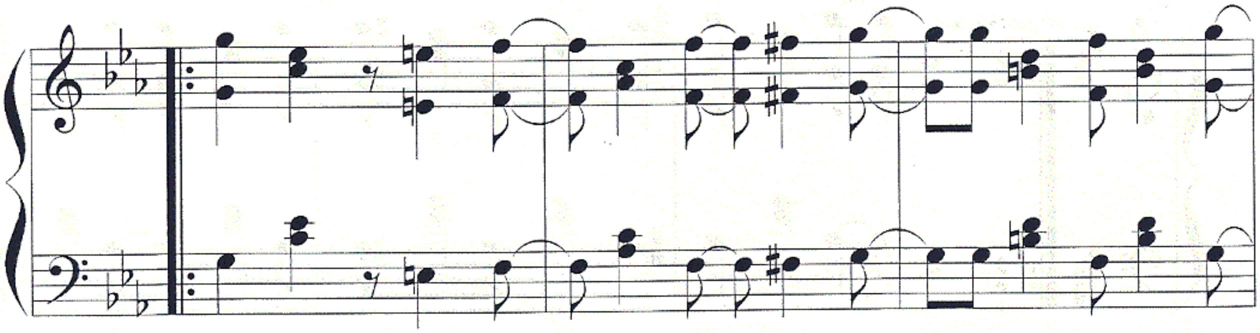
# Montuno #26

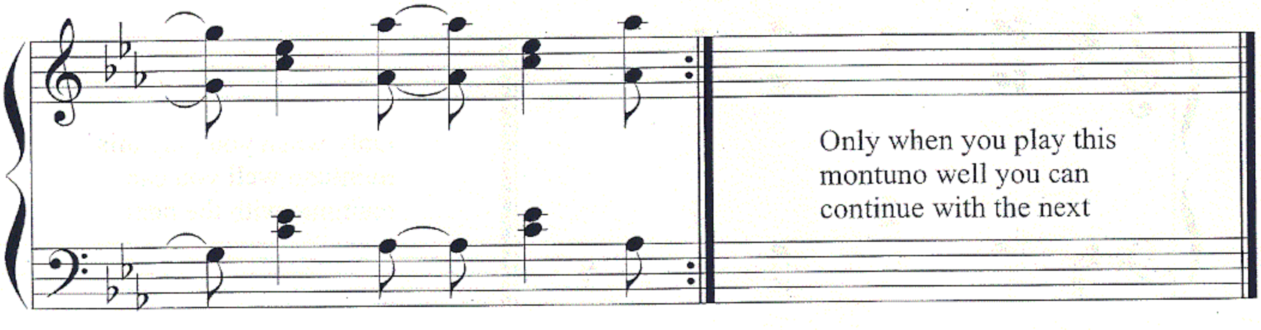
2/3





In other tonality...

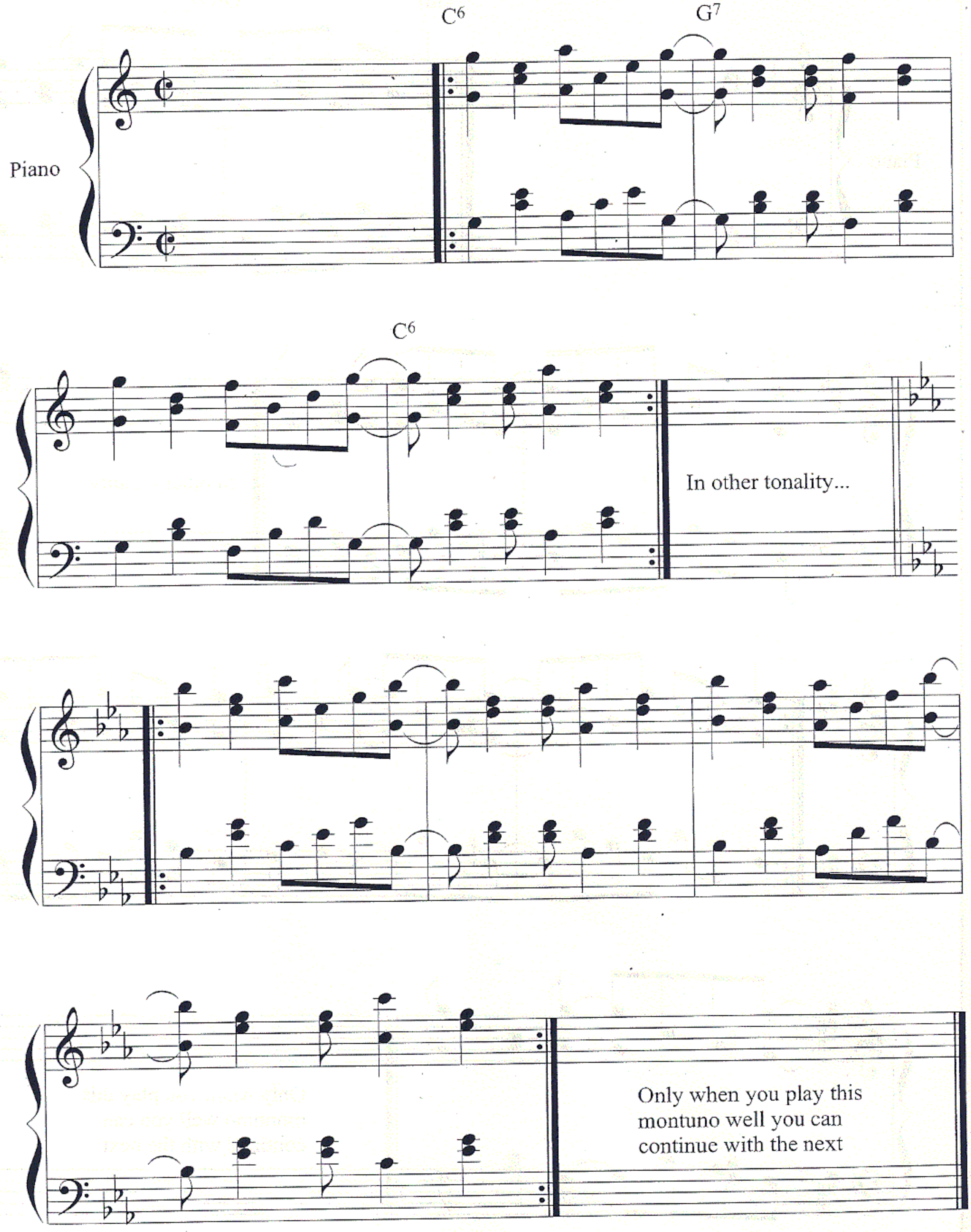




Only when you play this
montuno well you can
continue with the next

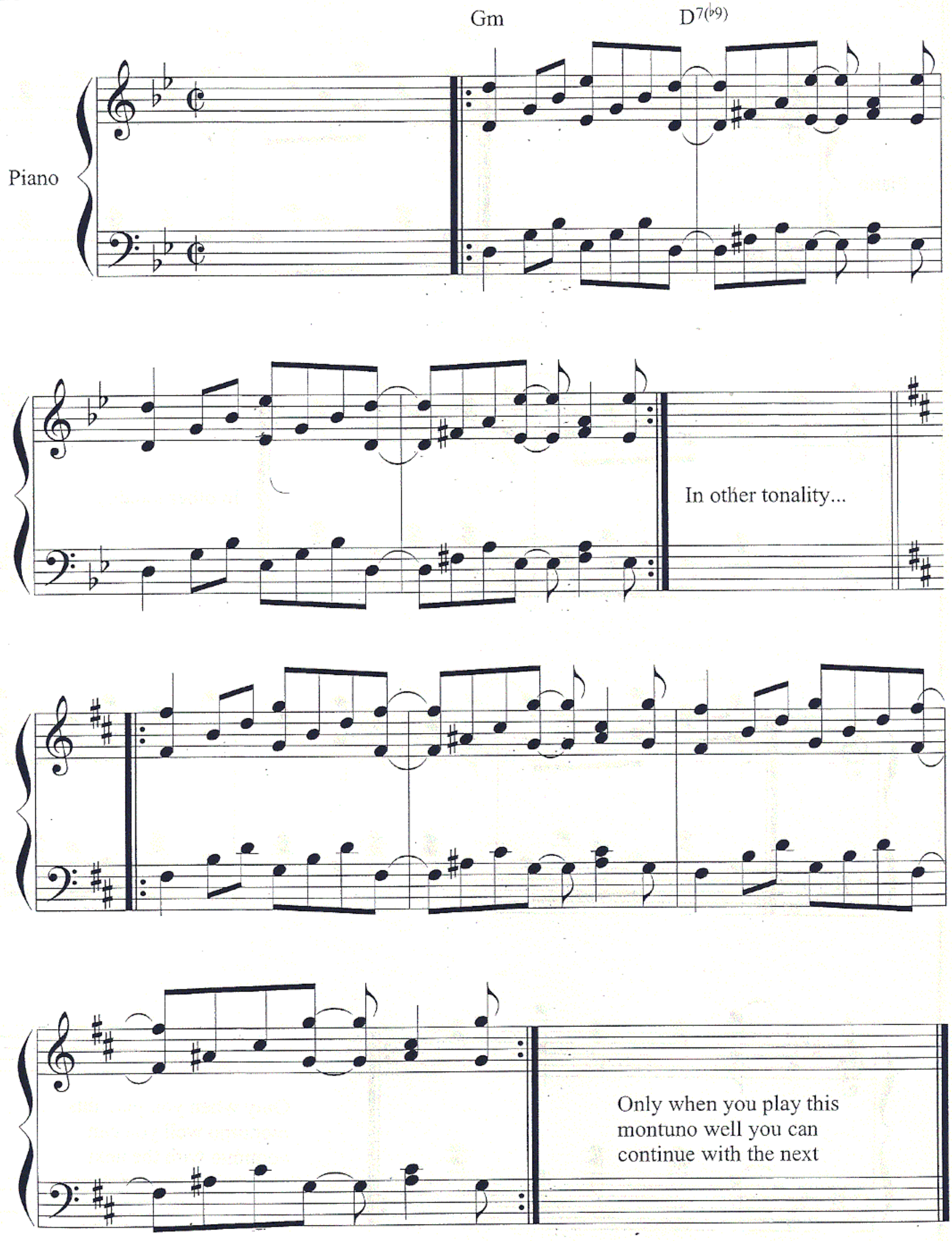
# Montuno #27

2/3

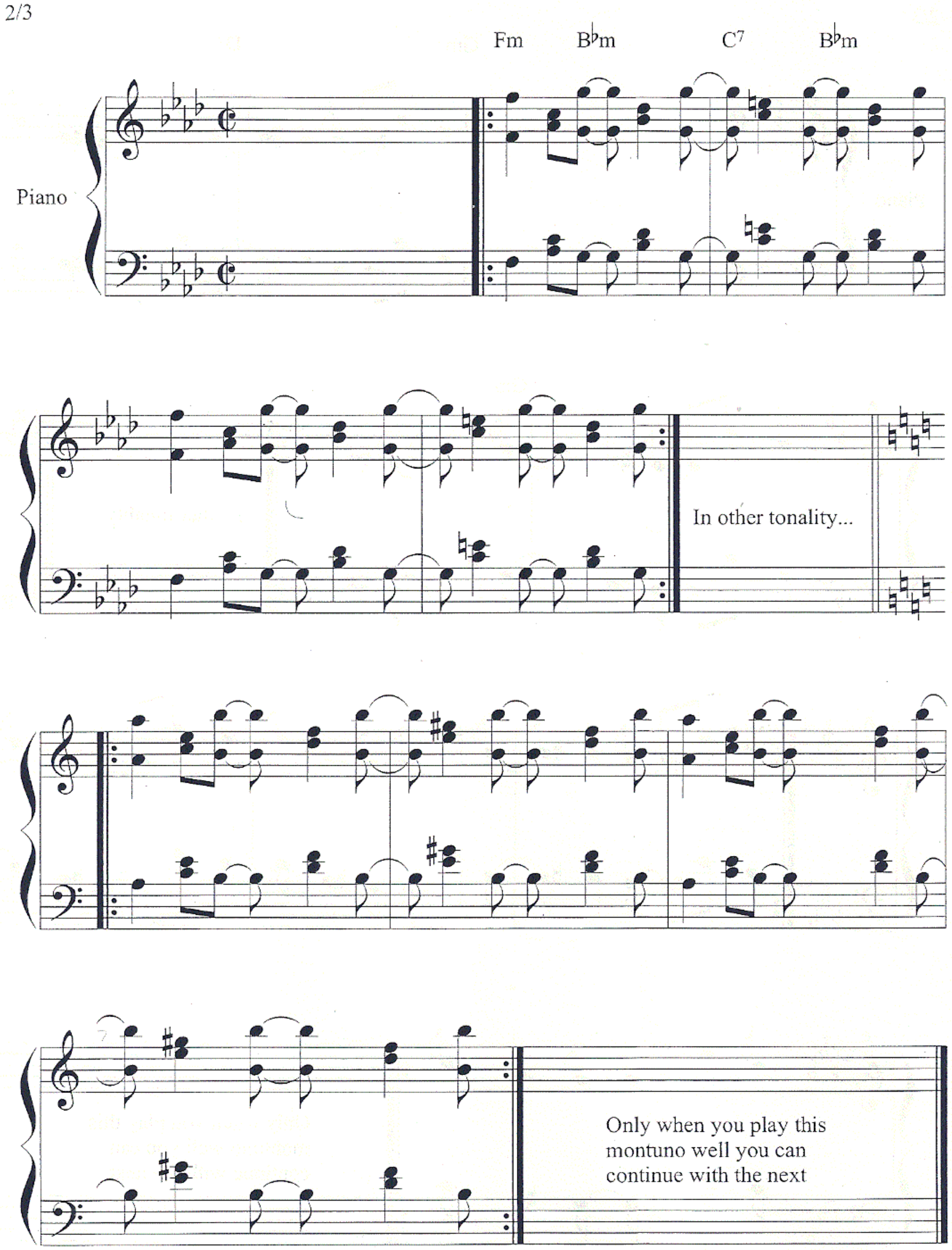

C6
G7
Piano
C6
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #28

2/3


Gm
D7(♭9)
Piano
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #29

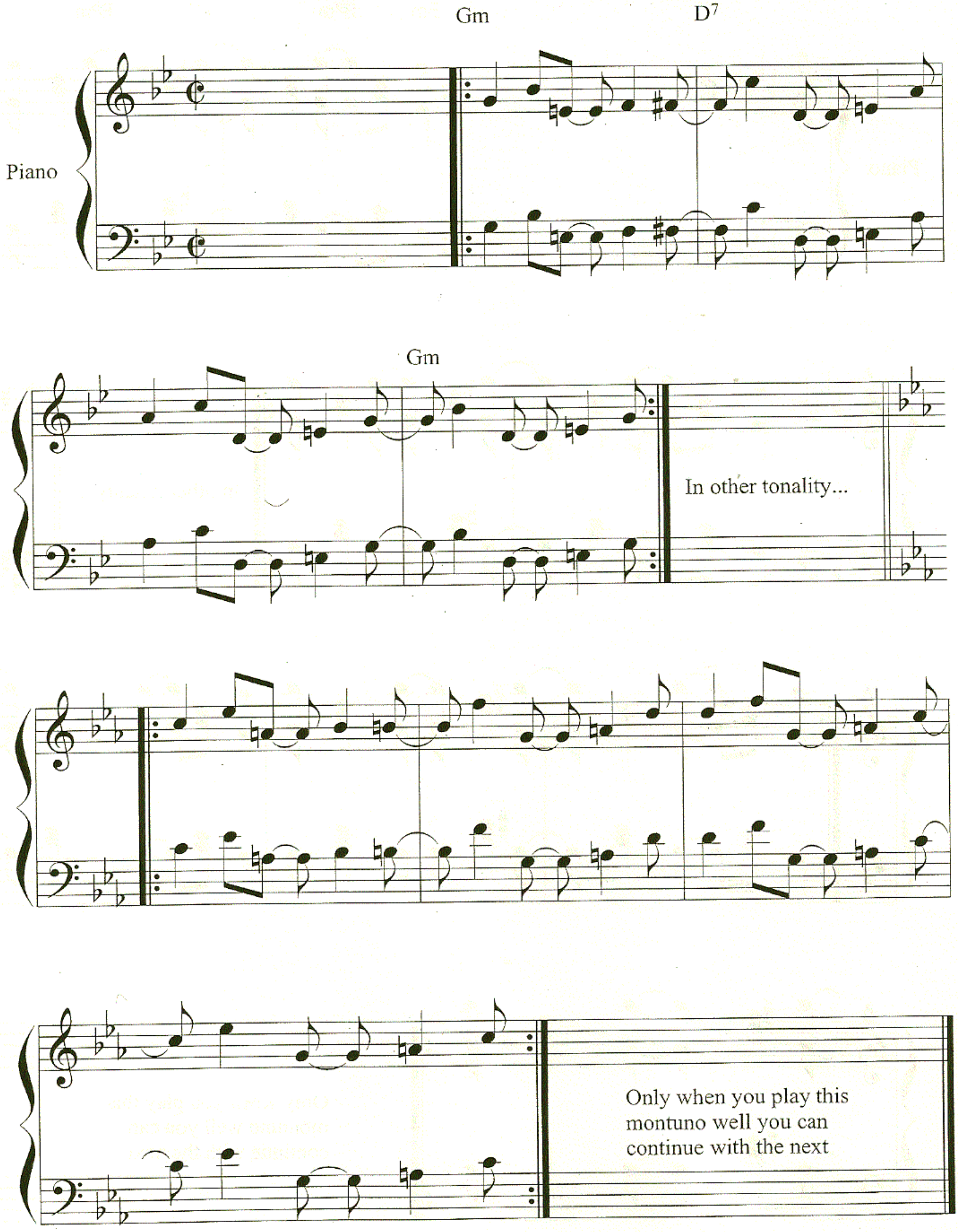

2/3
Fm
B♭m
C7
B♭m
Piano

In other tonality...

Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #30

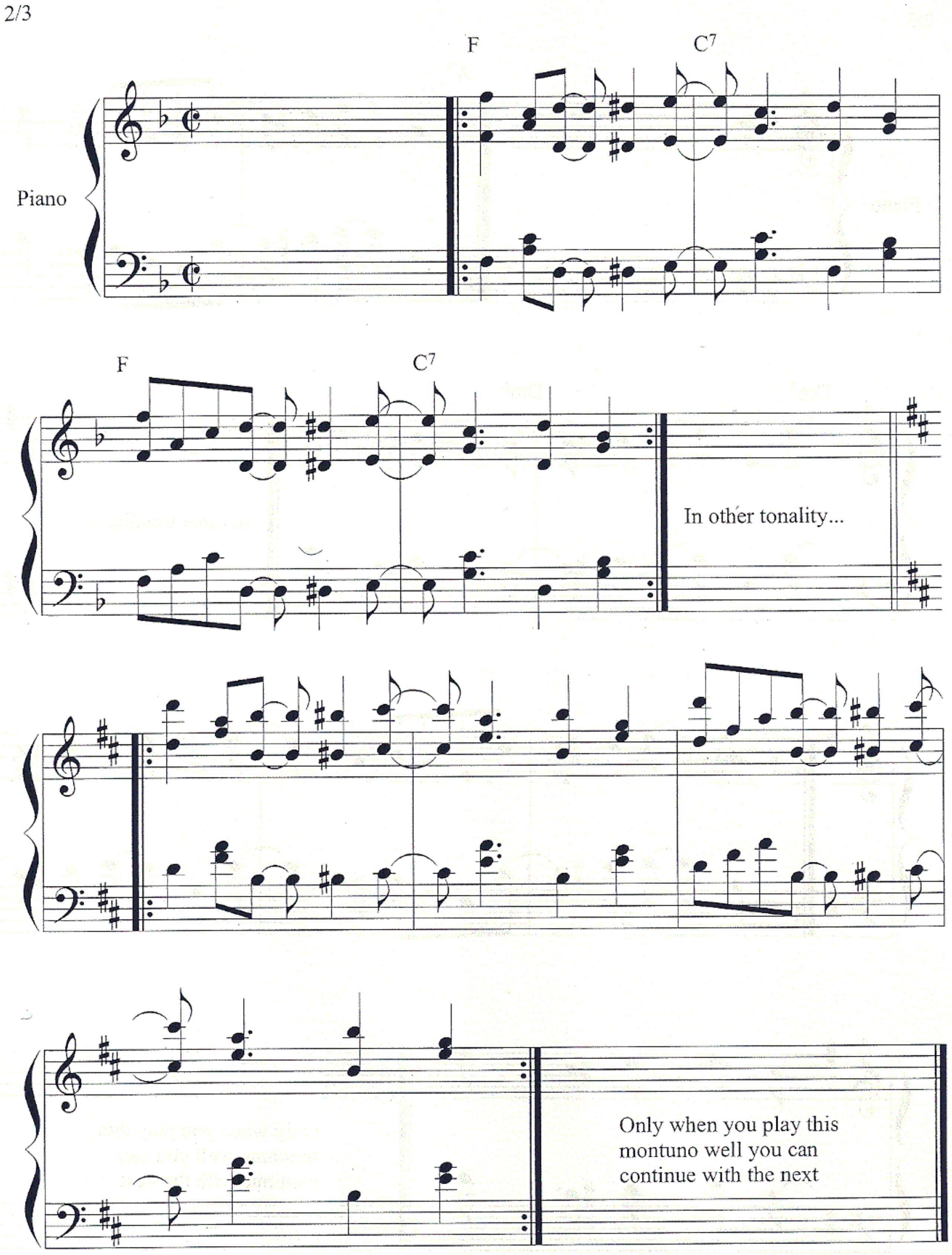
2/3


Gm
D7
Piano
Gm

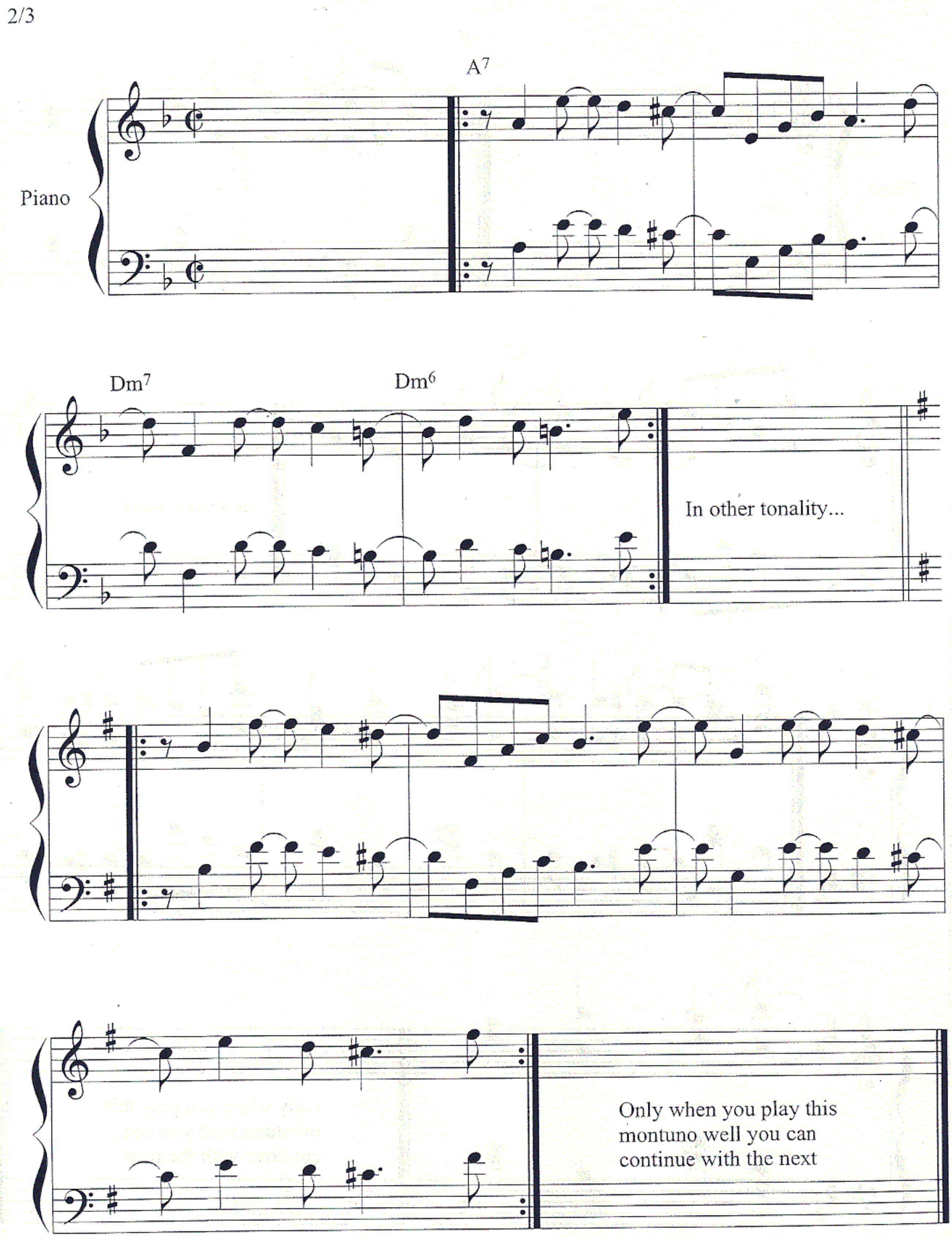
In other tonality...

Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #31

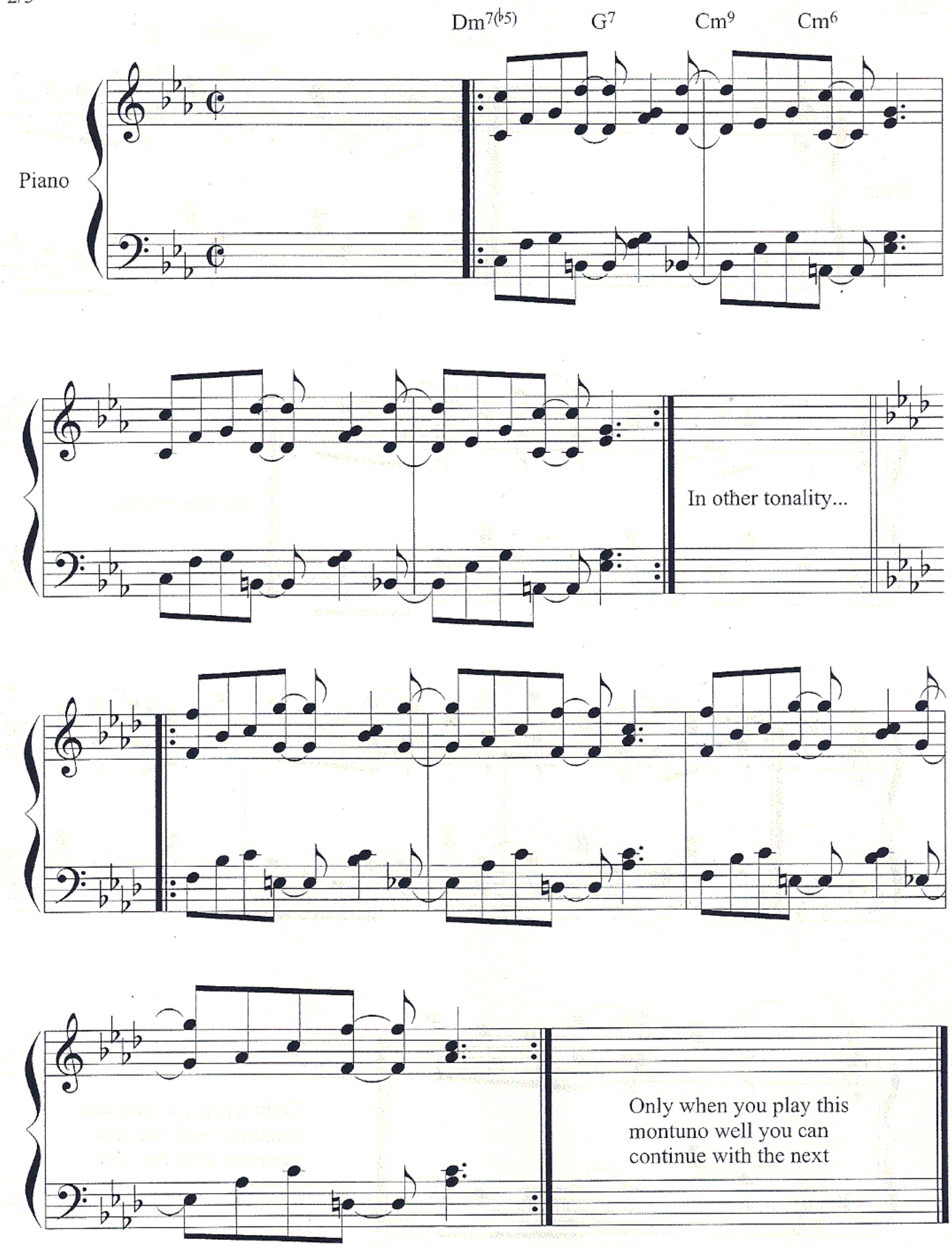

2/3
F
C7
Piano
F
C7
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #32


2/3
Piano
A7
Dm7
Dm6
In other tonality...
Only when you play this
montuno well you can
continue with the next

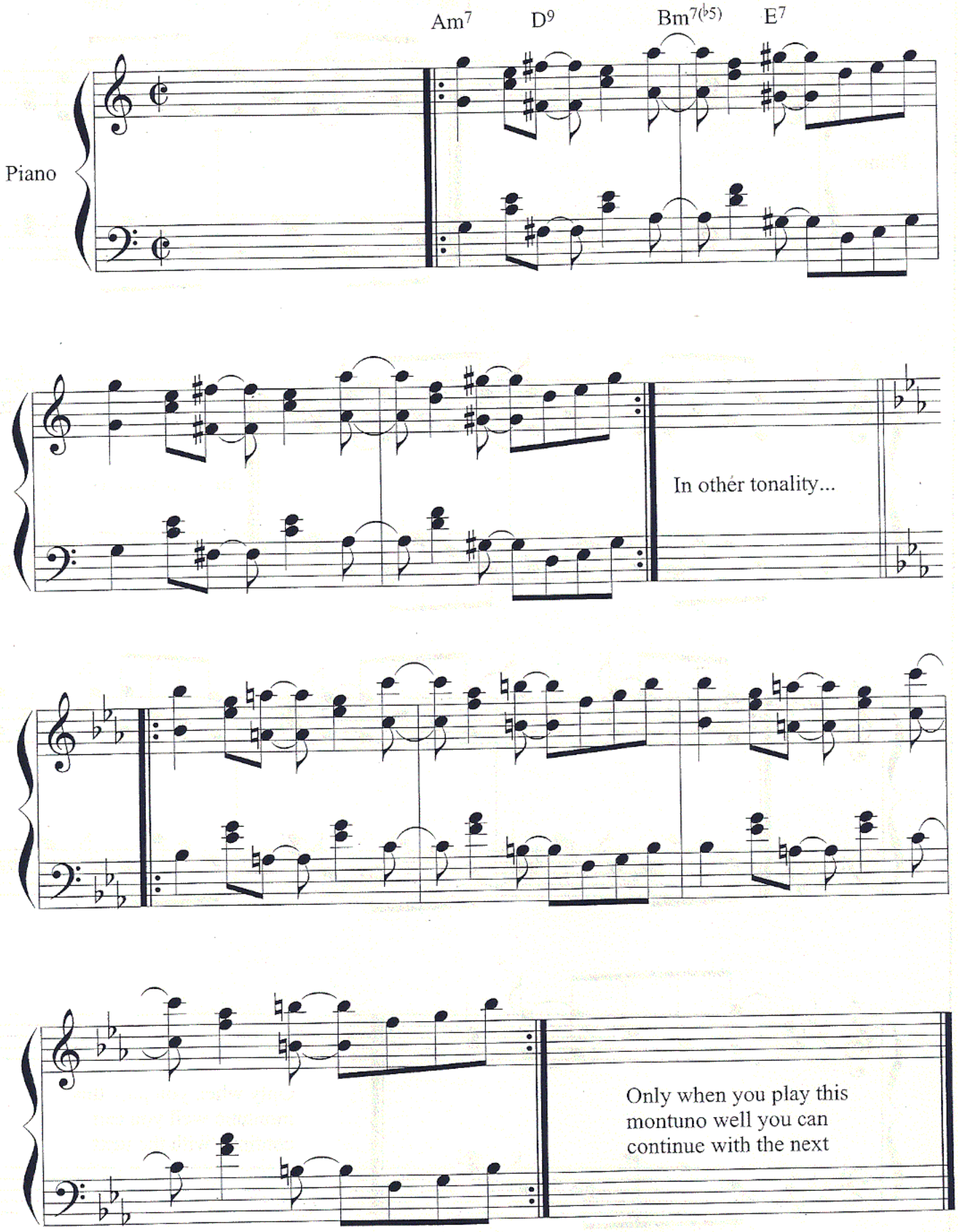
# Montuno #33

2/3


Dm7(♭5)
G7
Cm9
Cm6
Piano
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

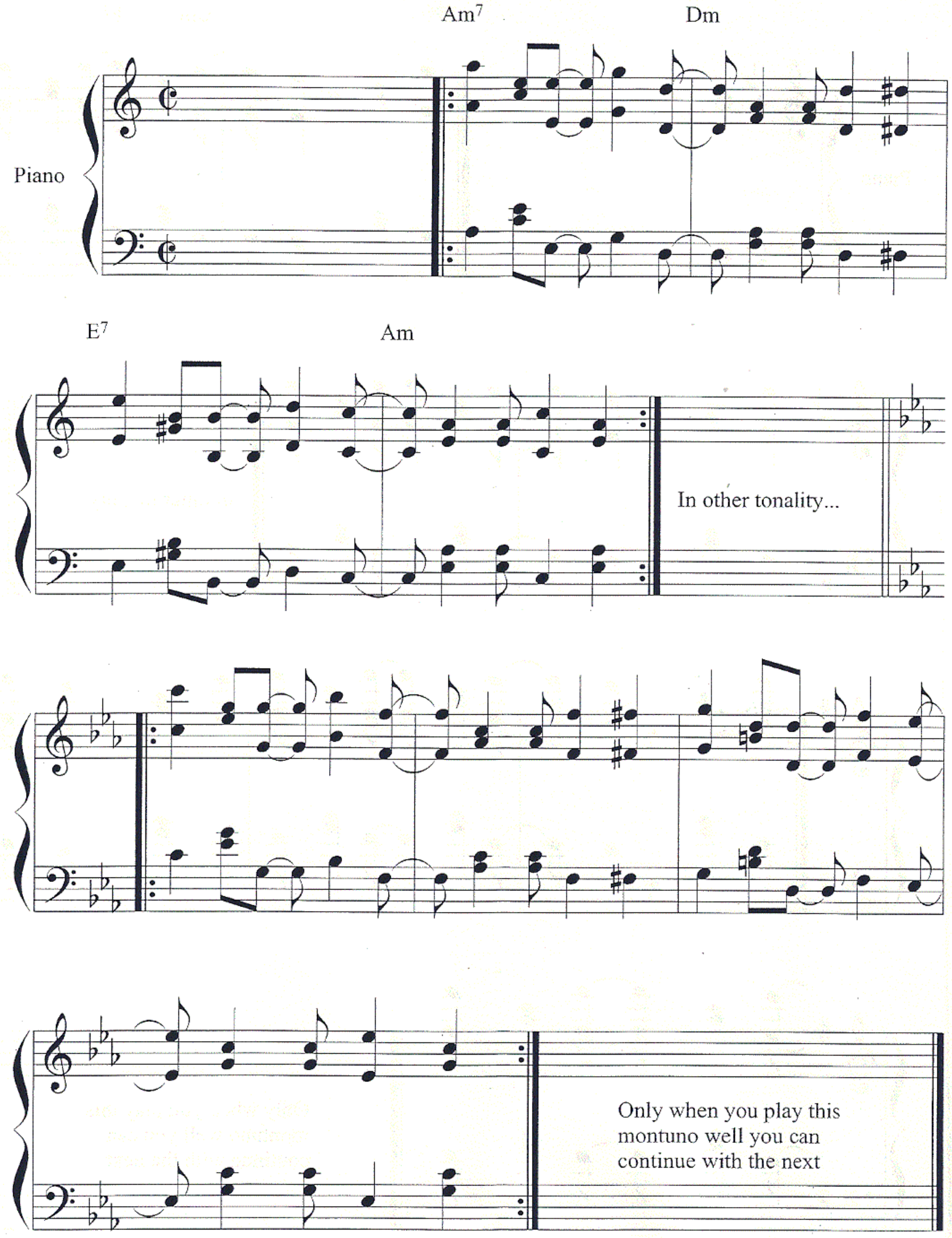
# Montuno #34

2/3


Am7
D9
Bm7(b5)
E7
Piano
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #35

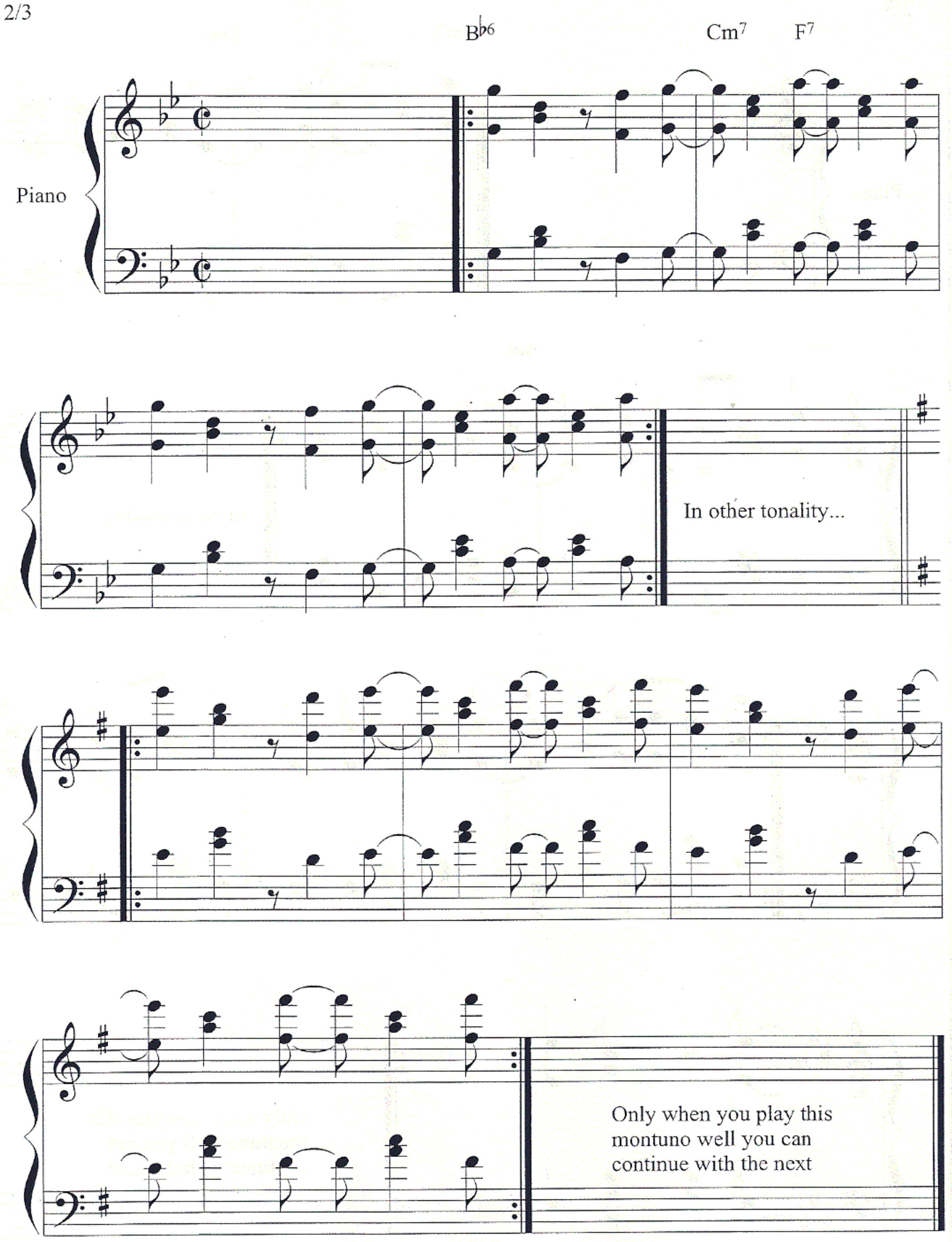
2/3


Am7
Dm
Piano
E7
Am

In other tonality...

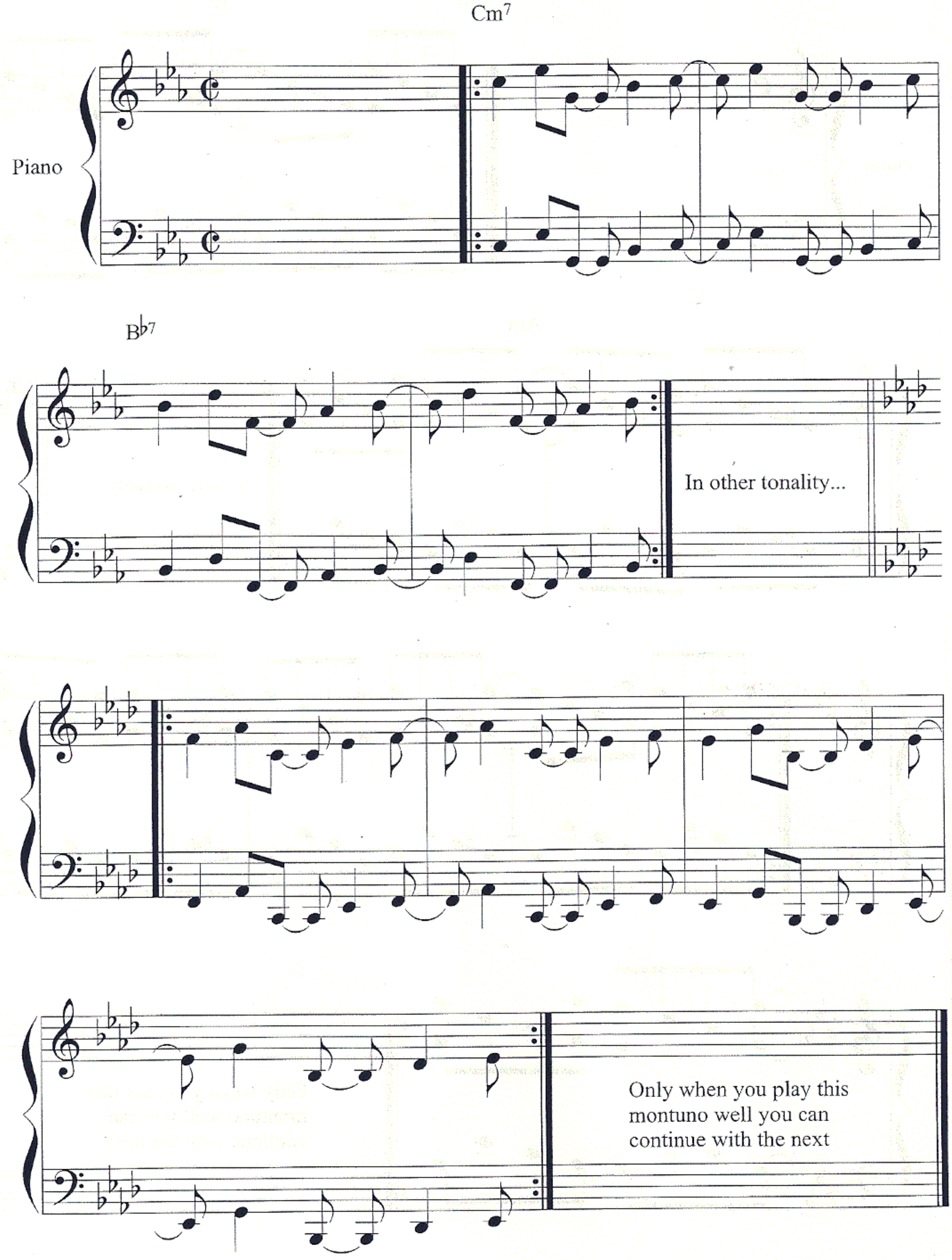
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #36


2/3
B♭6
Cm7
F7
Piano
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #37

2/3

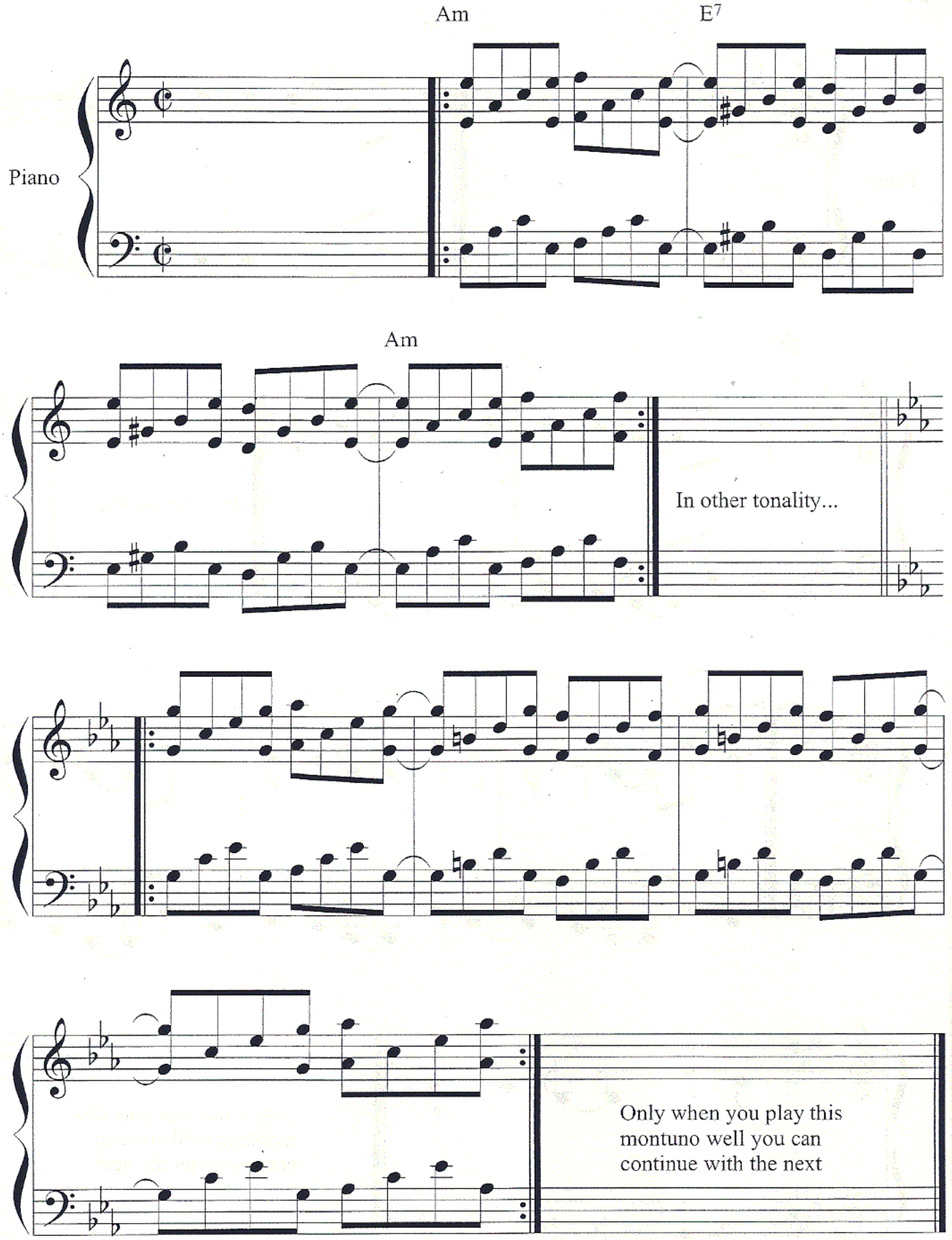

Cm7
Piano
B♭7

In other tonality...

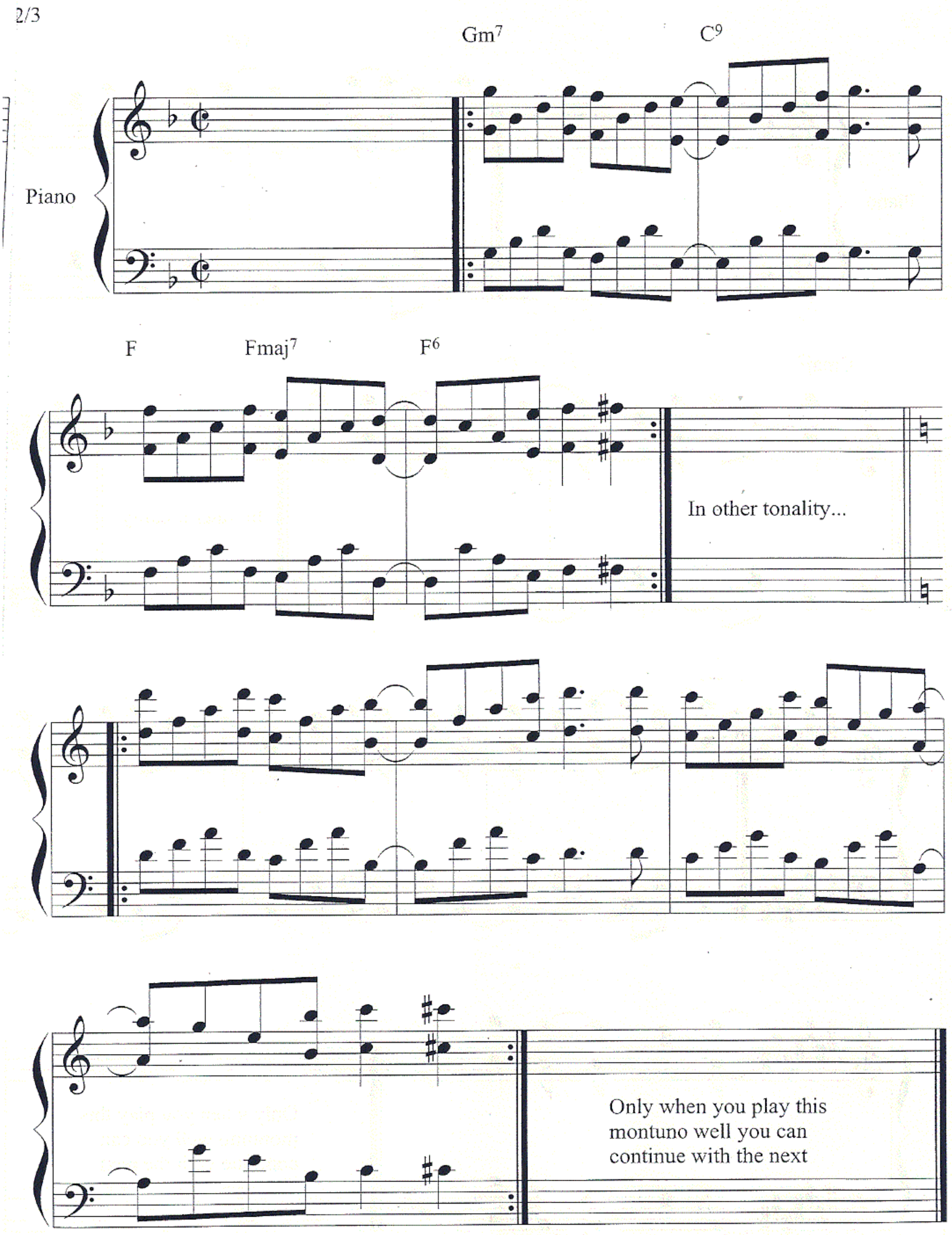
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #38

2/3

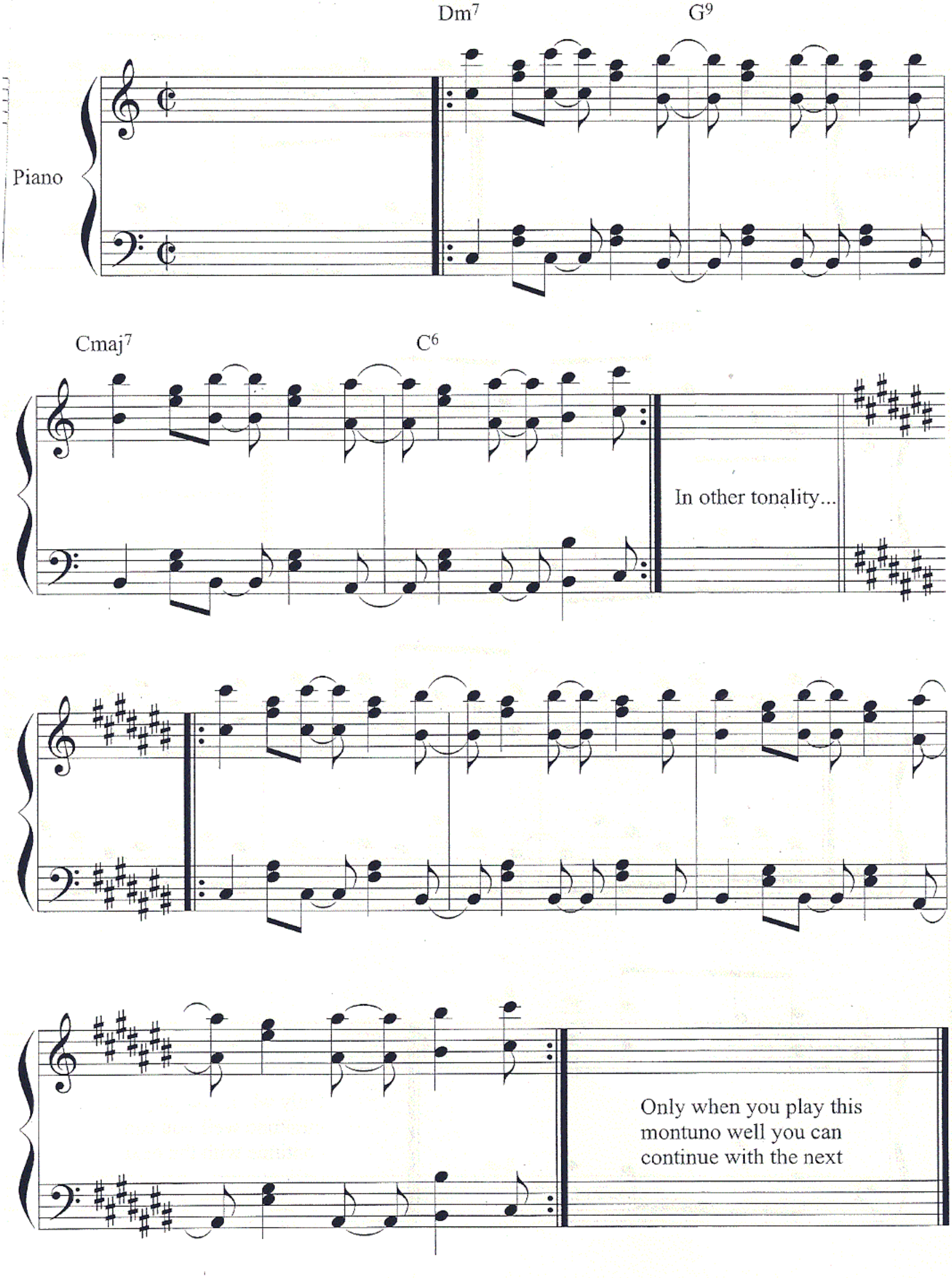

Am
E7
Piano
Am
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #39


2/3
Gm7
C9
Piano
F
Fmaj7
F6
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# Montuno #40

/3

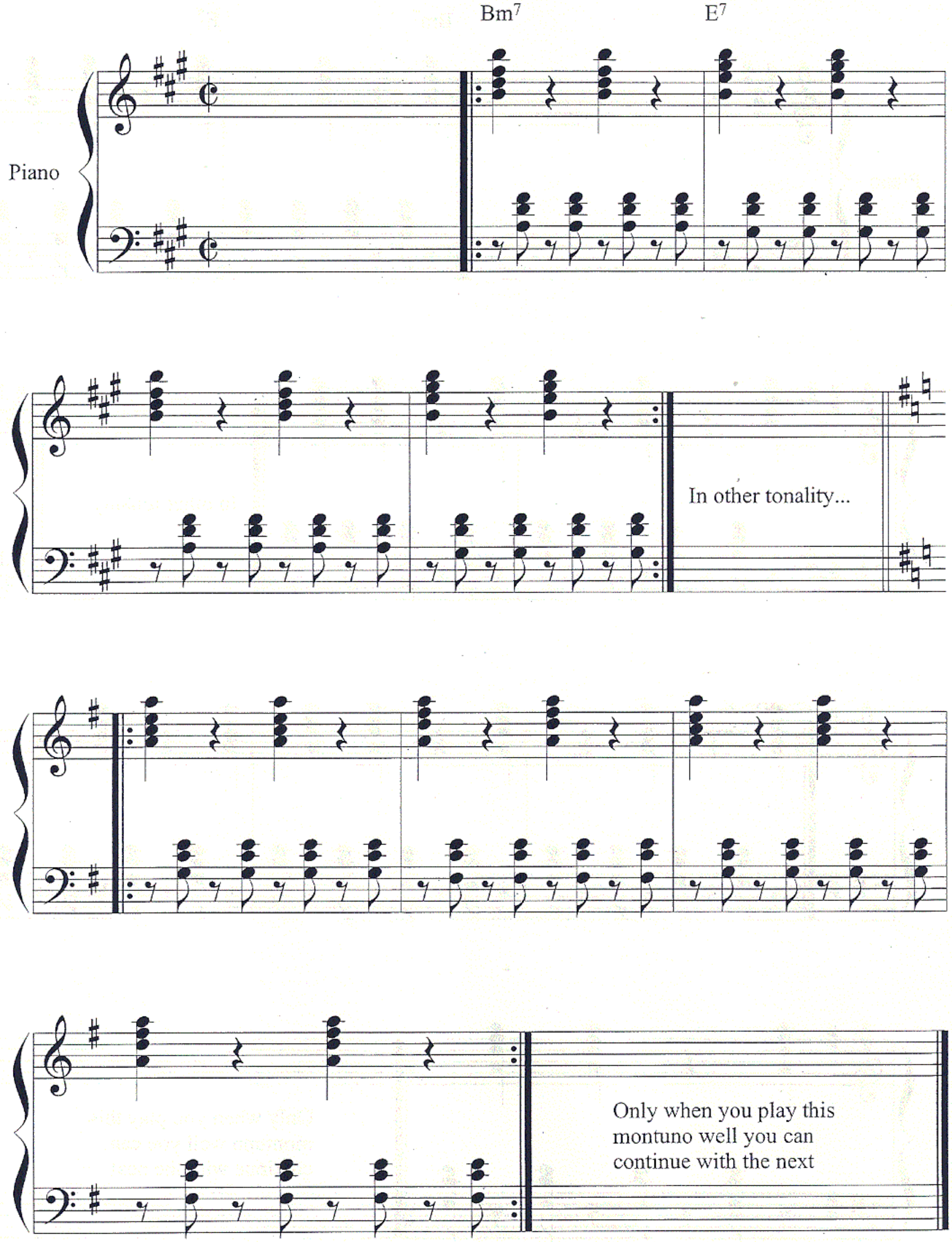

Piano
Dm7
G9
Cmaj7
C6

In other tonality...

Only when you play this montuno well you can continue with the next

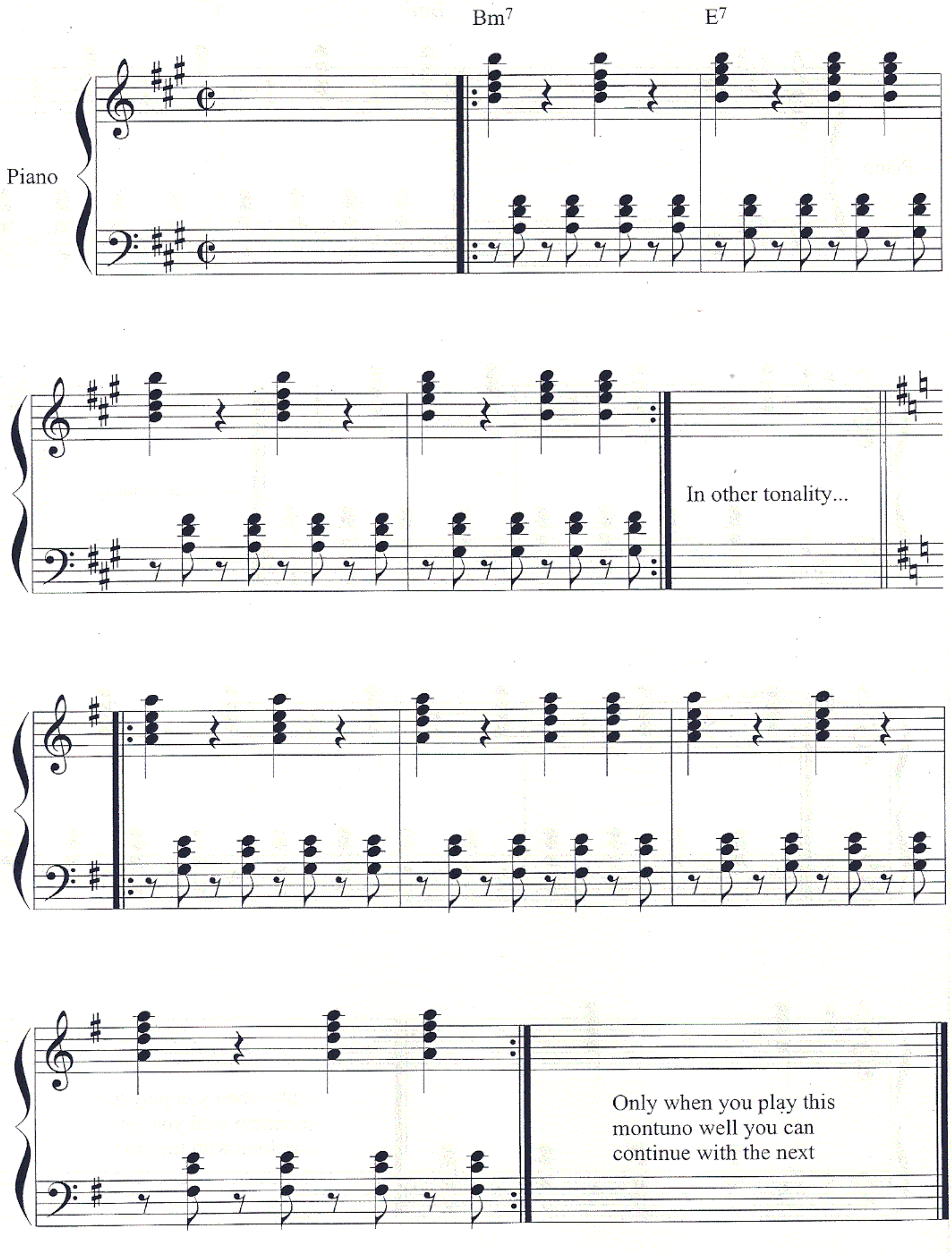
cha-cha-cha 49

# Montuno #41


Bm7
E7
Piano
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

Cha-cha-cha

# Montuno #42

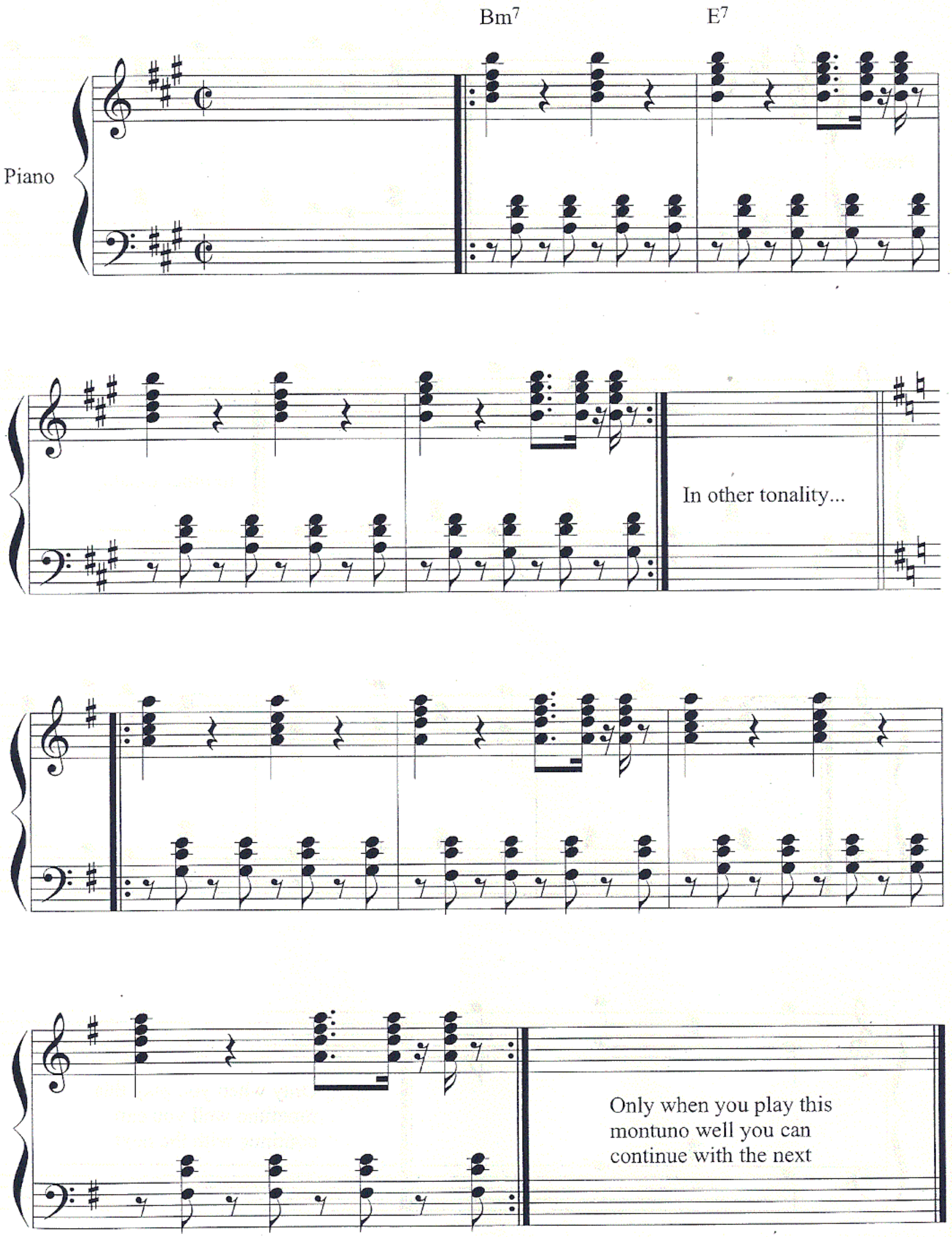


In other tonality...

Only when you play this montuno well you can continue with the next

Cha-cha-cha.

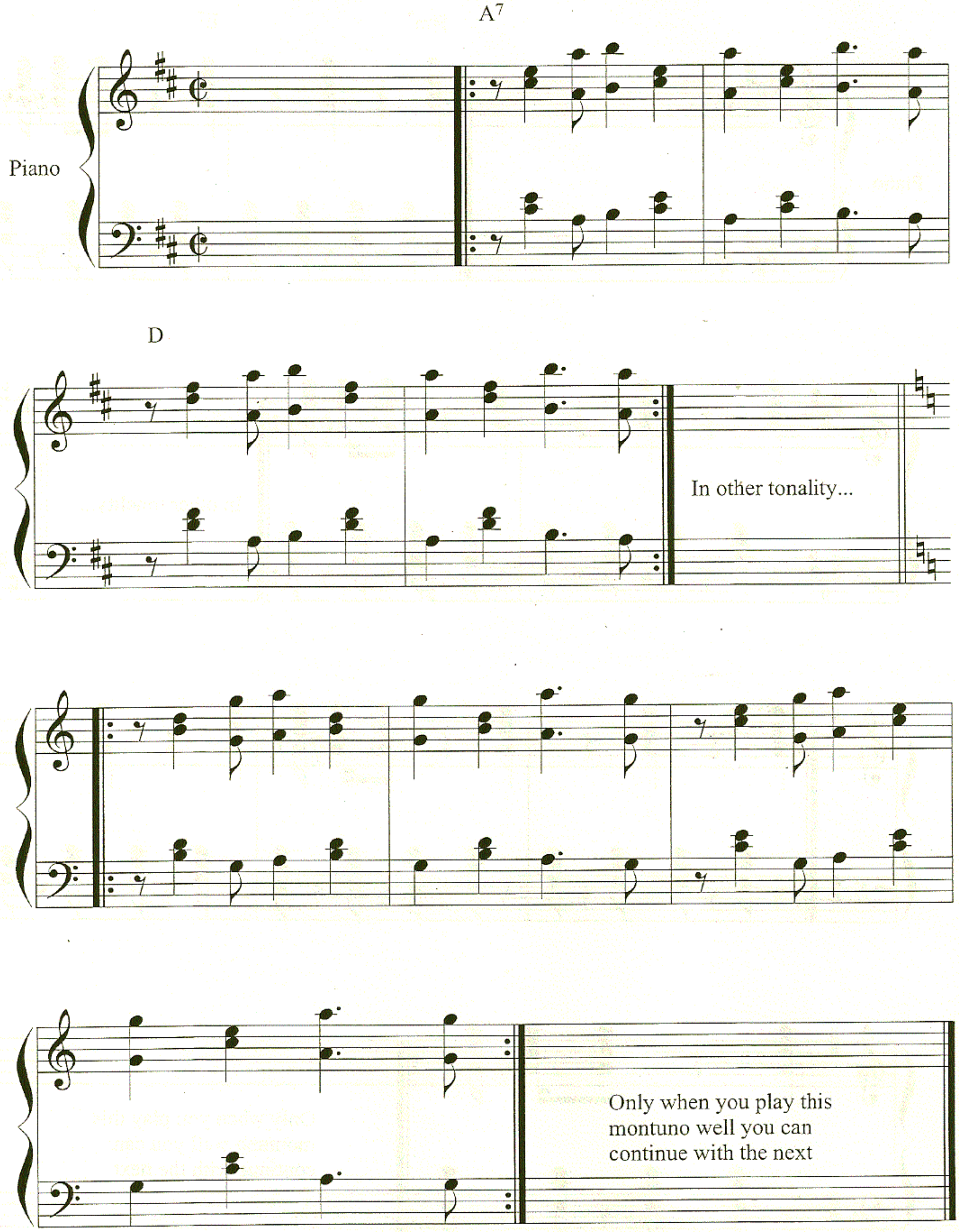
# Montuno #43


Bm7
E7
Piano
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

Merengue

# Montuno #44

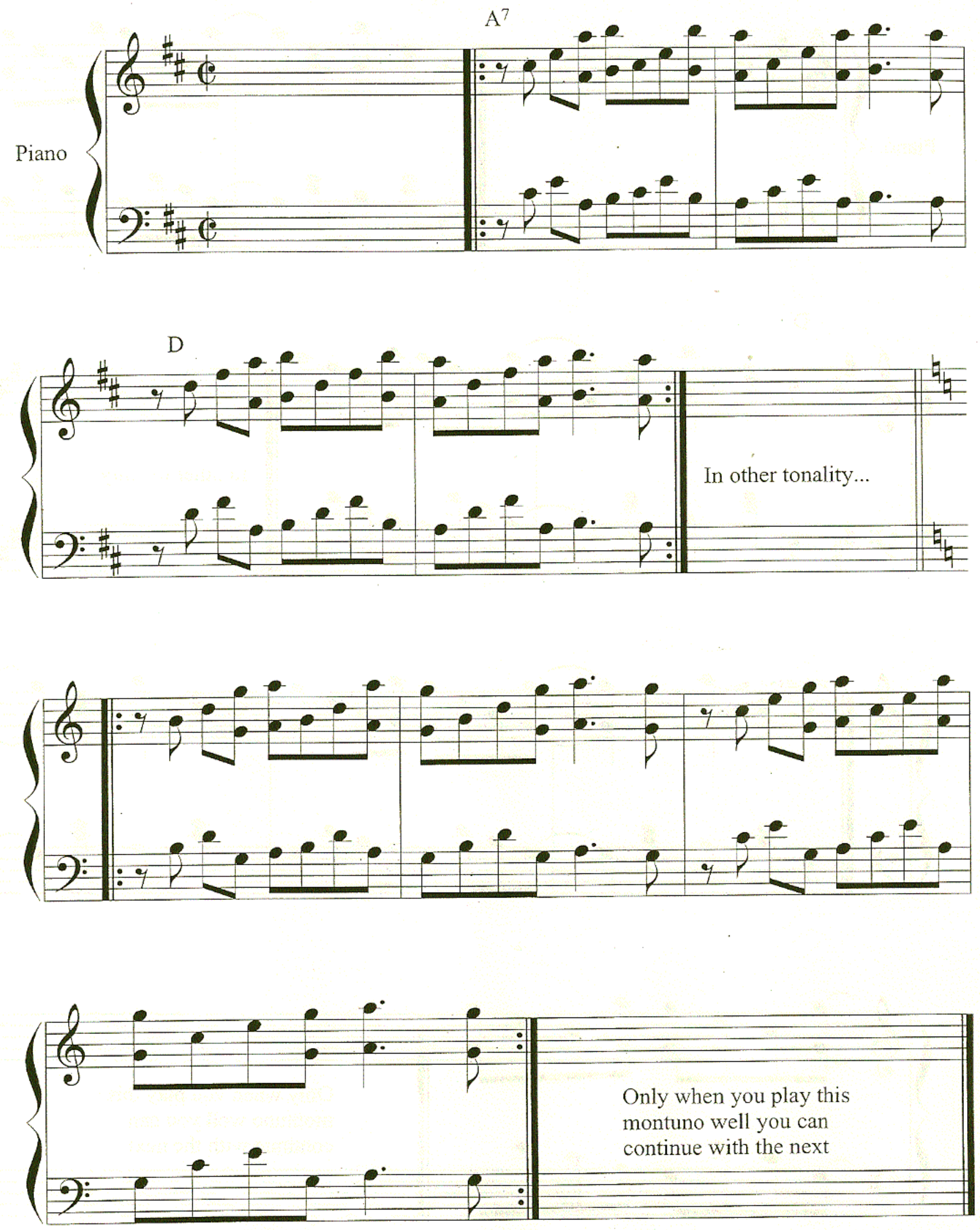
3/2


A7
Piano
D
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

Melengue

# Montuno #45

2/3



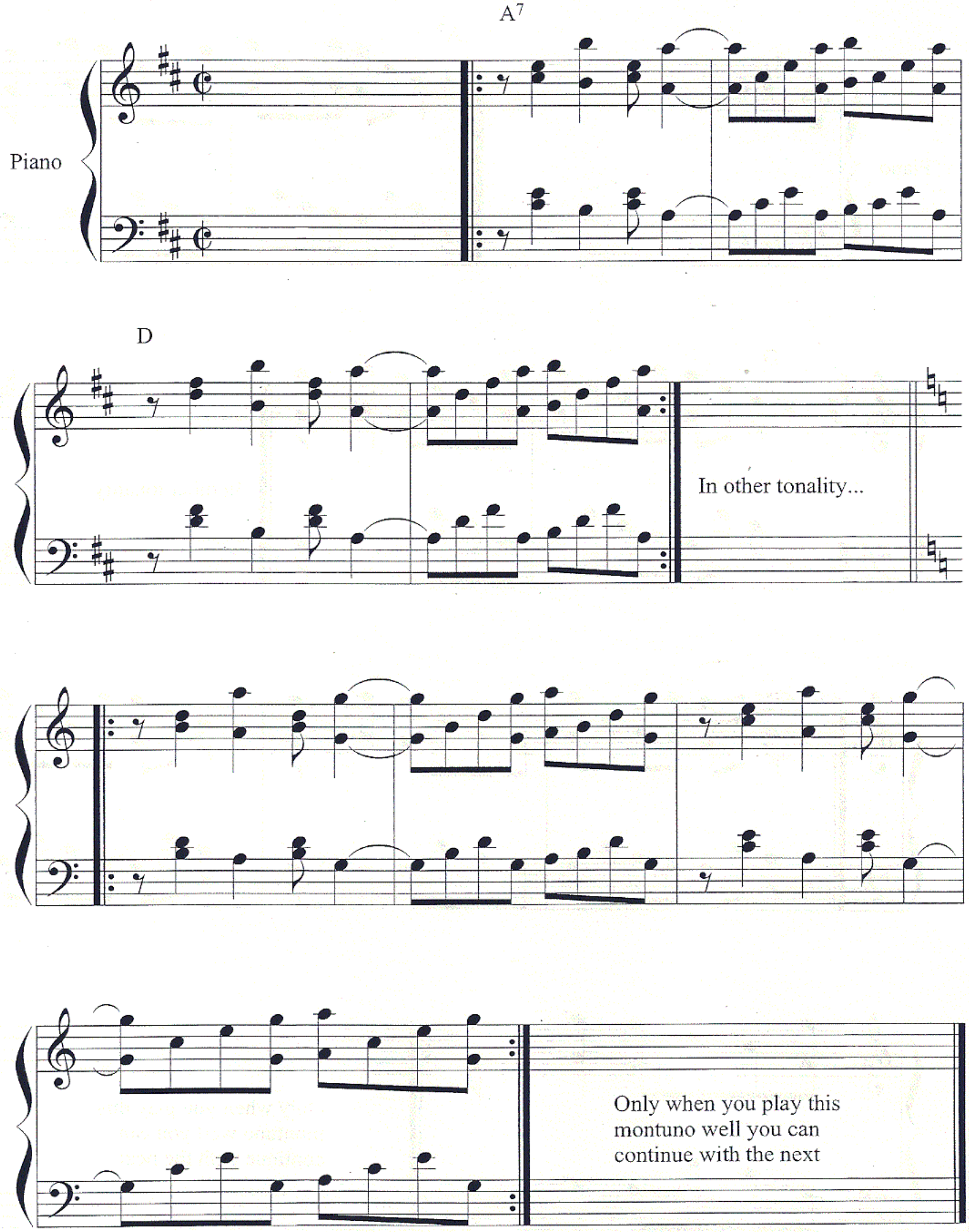
In other tonality...

Only when you play this montuno well you can continue with the next

Merengue

# Montuno #46

3/2


A7
Piano
D
In other tonality...
Only when you play this montuno well you can continue with the next

# CAPITULO 3

## Figuras para improvisar en el piano latino

En este capitulo aprenderemos varias frases de improvisación para el piano latino.

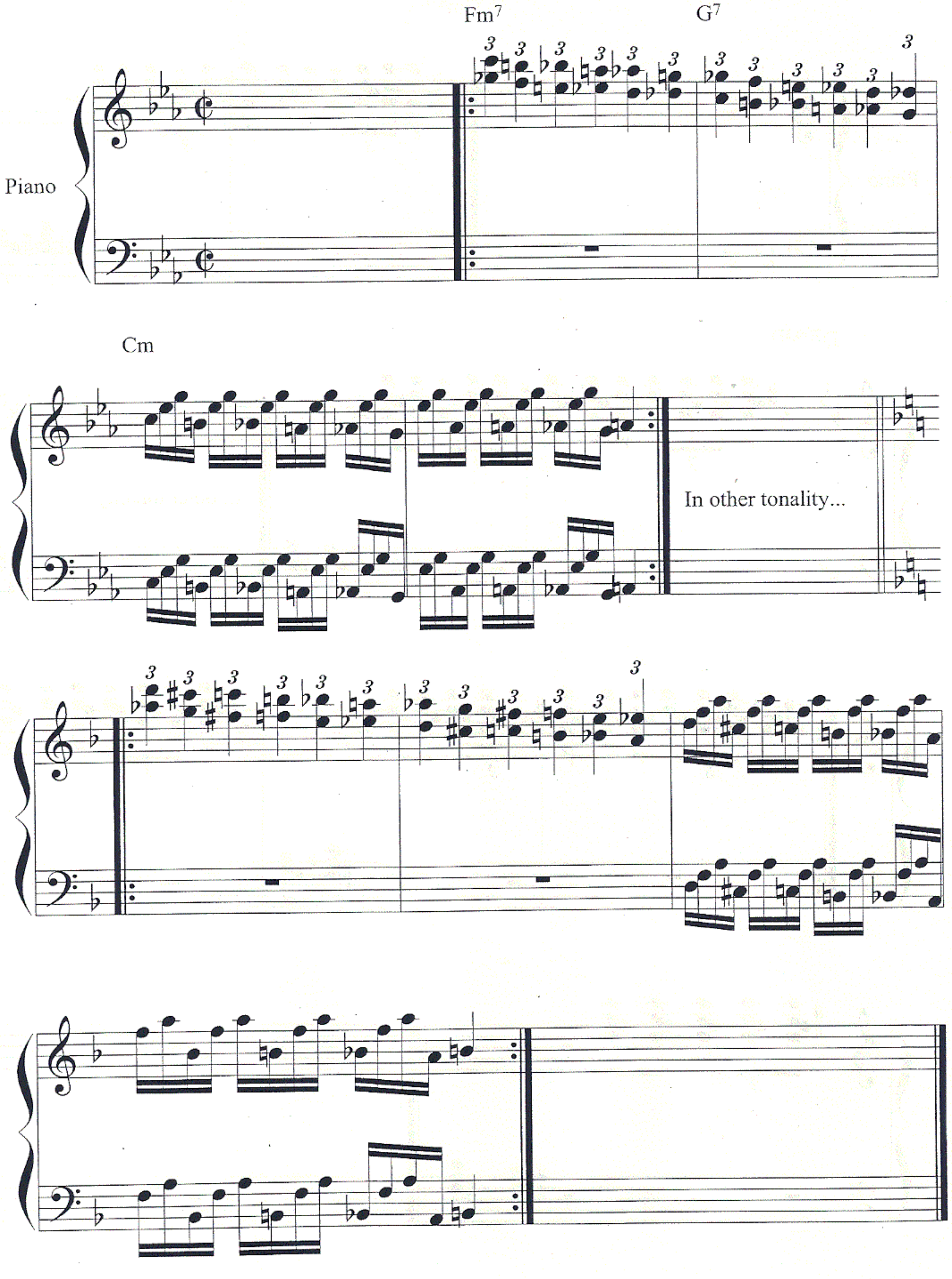
Estas frases nos ayudarán a crear completas sesiones de improvisación. Podemos combinarlas, hacer variaciones sobre ellas, tocarlas en otra tonalidad y añadirle nuestras propias frases para crear una impresionante improvisación.

Te aconsejamos escuchar las improvisaciones de los pianistas latinos famosos, asi aprenderás como usar todos estos conocimientos en tus canciones latinas.

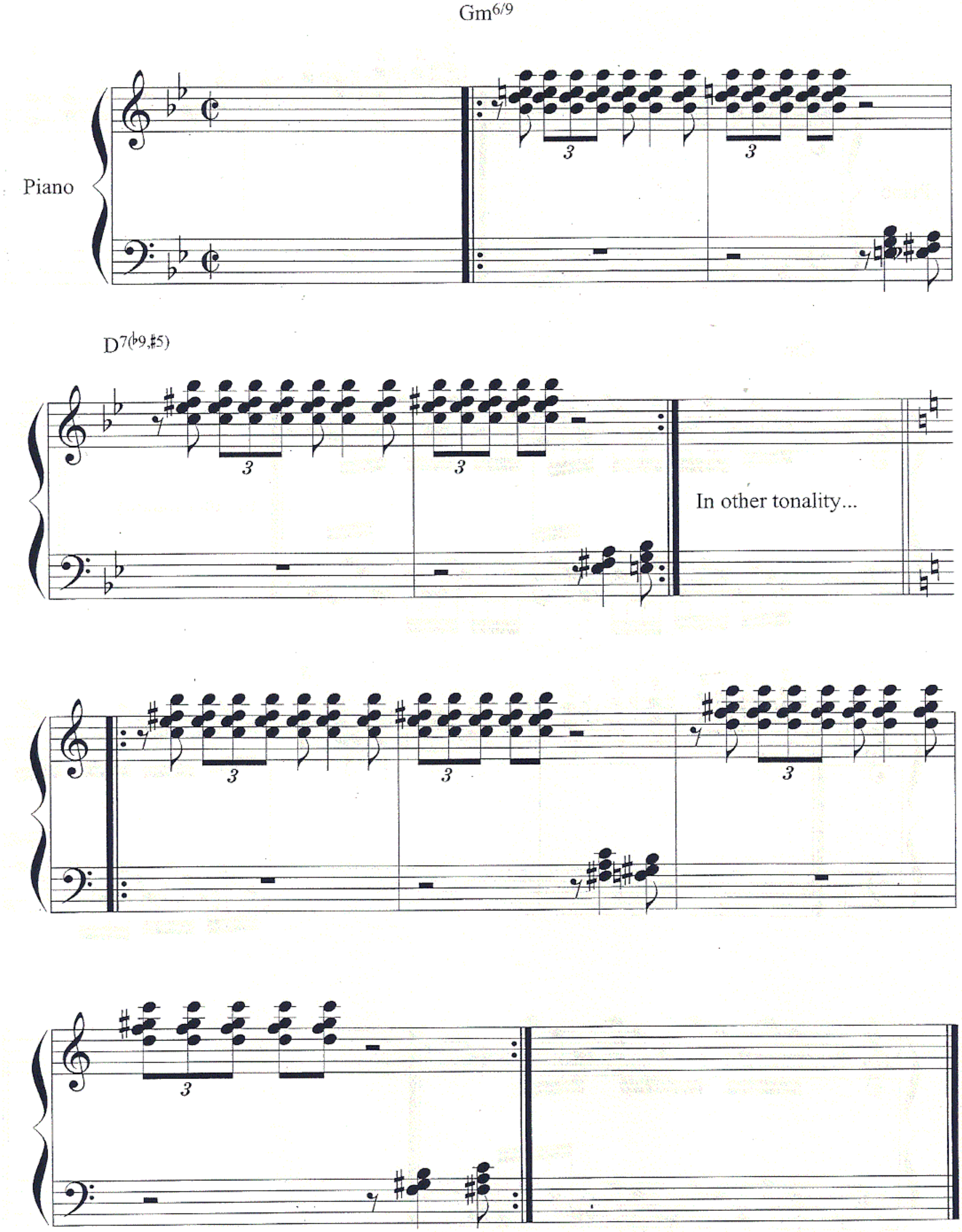
Para estudiar estas frases siga los siguientes pasos:

- Escuche cada frase las veces necesarias hasta entenderla perfectamente
- Esté seguro de entender todos los símbolos de la partitura
- Practique sin tocar aun, el tiempo de las figuras
- Estudie cada mano independientemente
- Finalmente cuando usted toque cada mano independientemente de manera perfecta, entonces toque con las dos al tiempo
- Empiece estudiando lentamente, luego acelere hasta llegar al tiempo deseado.

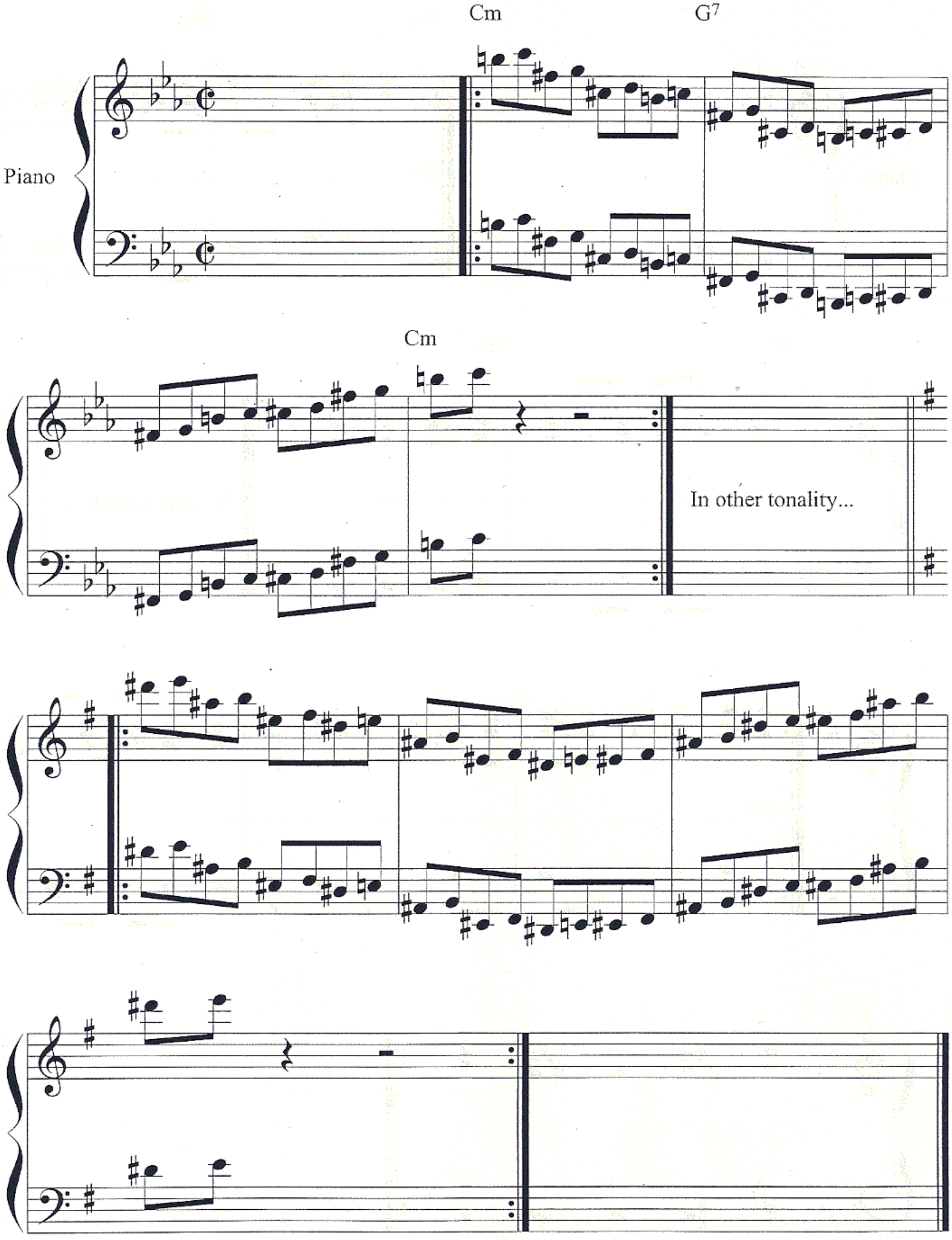
# Riff #1


Fm7
G7
Piano
Cm
In other tonality...

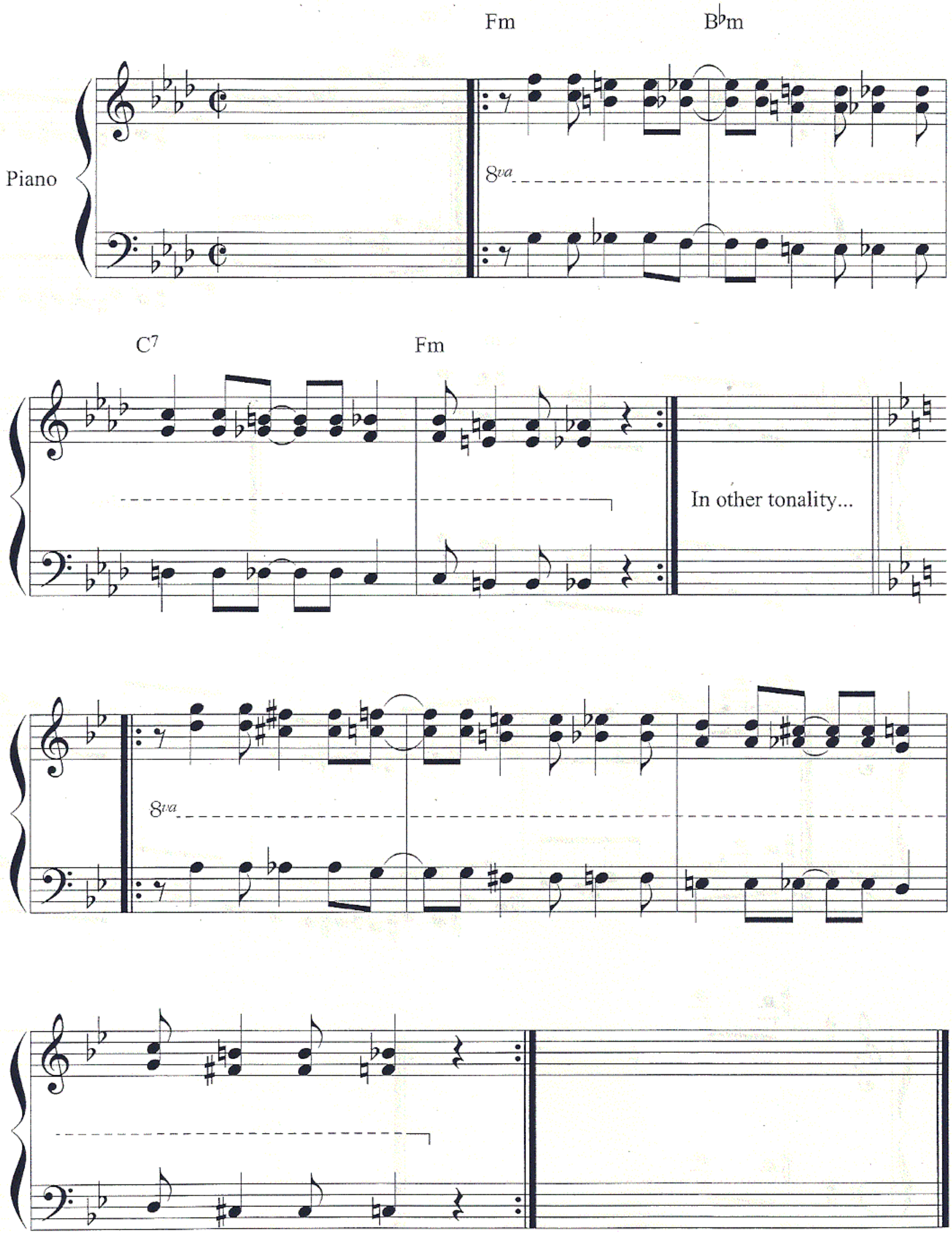
# Riff #2


Gm6/9
Piano
3
3
D7(♭9,♯5)
3
3
In other tonality...
3
3
3
3

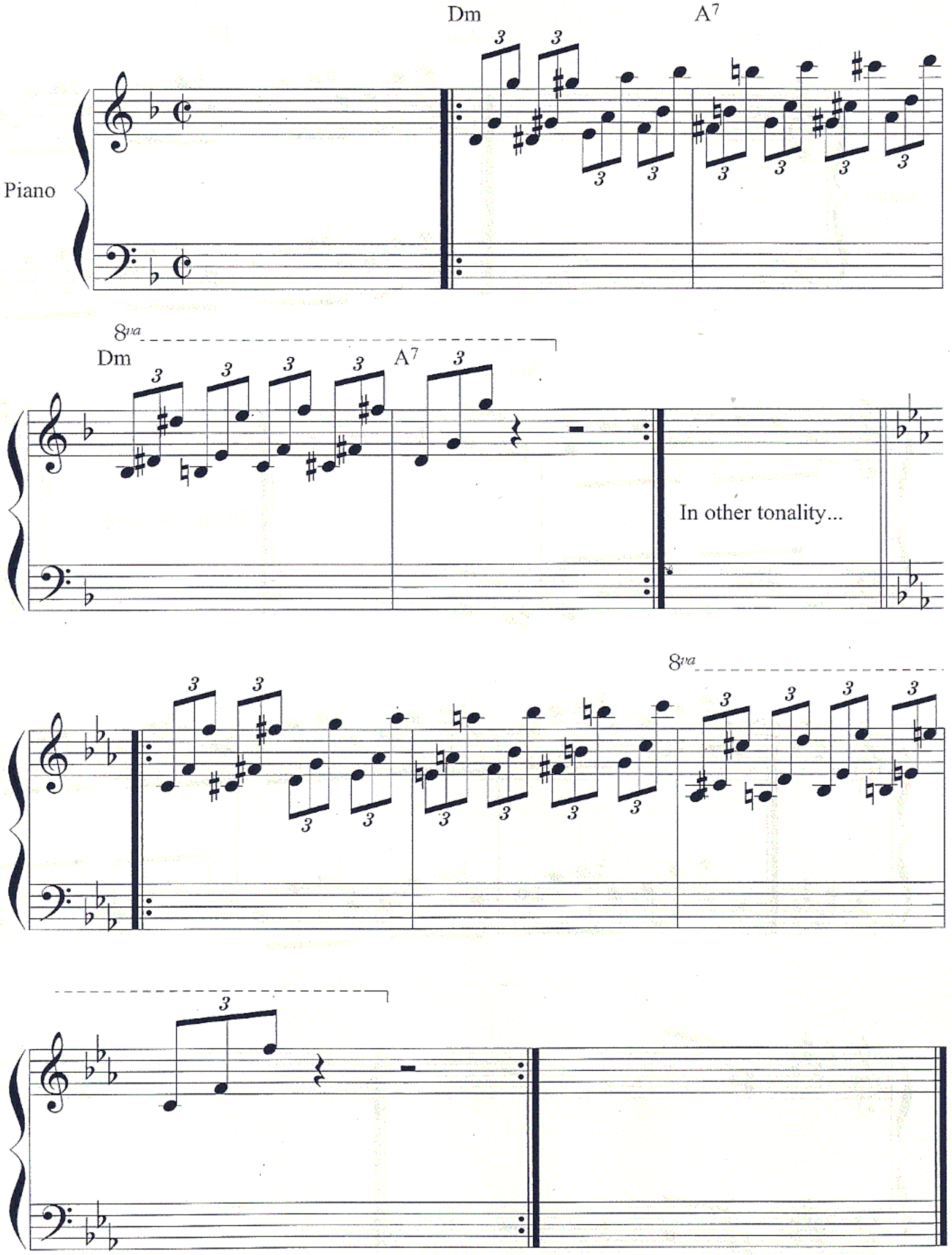
# Riff #3


Cm
G7
Piano
Cm
In other tonality...

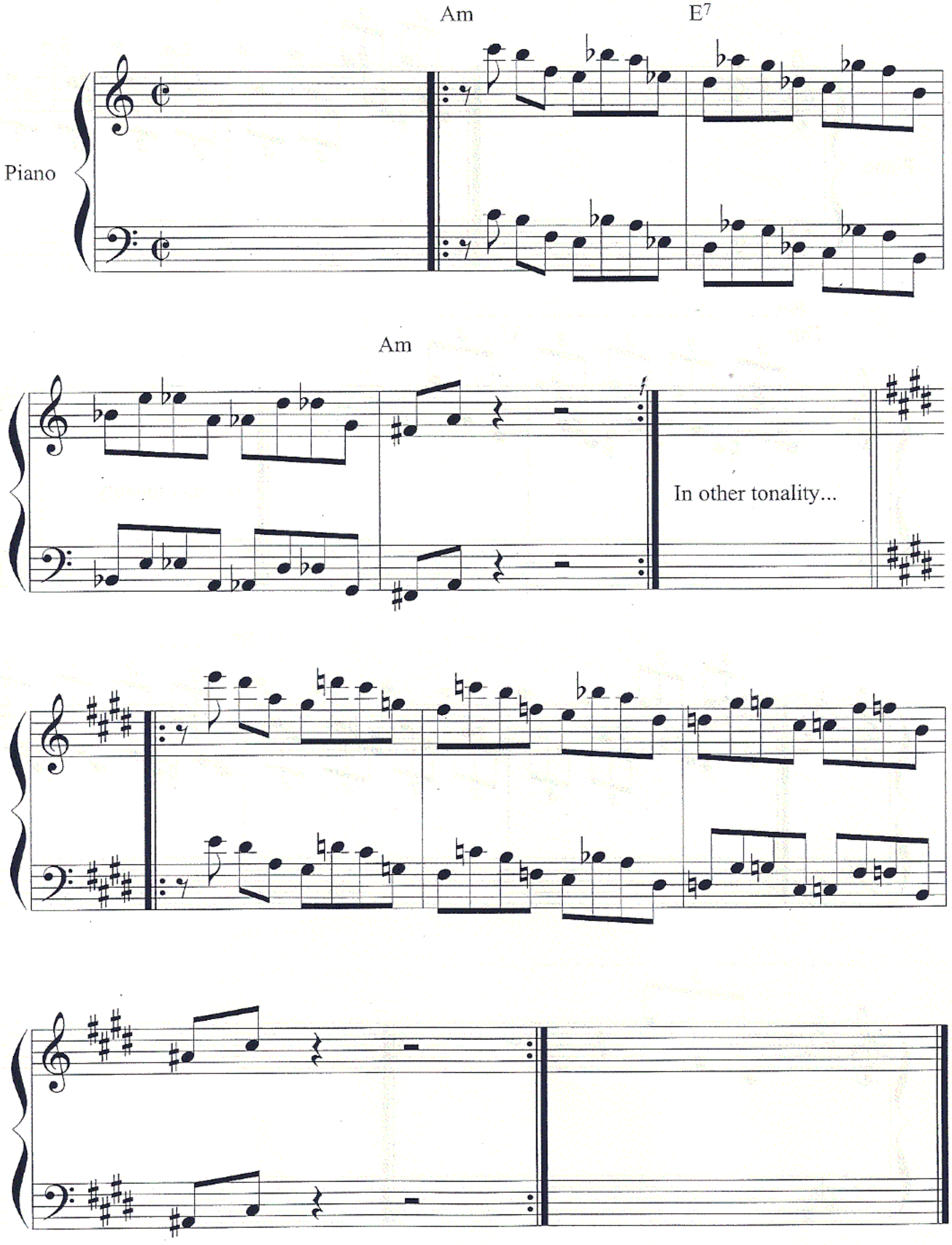
# Riff #4


Piano
Fm
B♭m
8va
C7
Fm
In other tonality...
8va

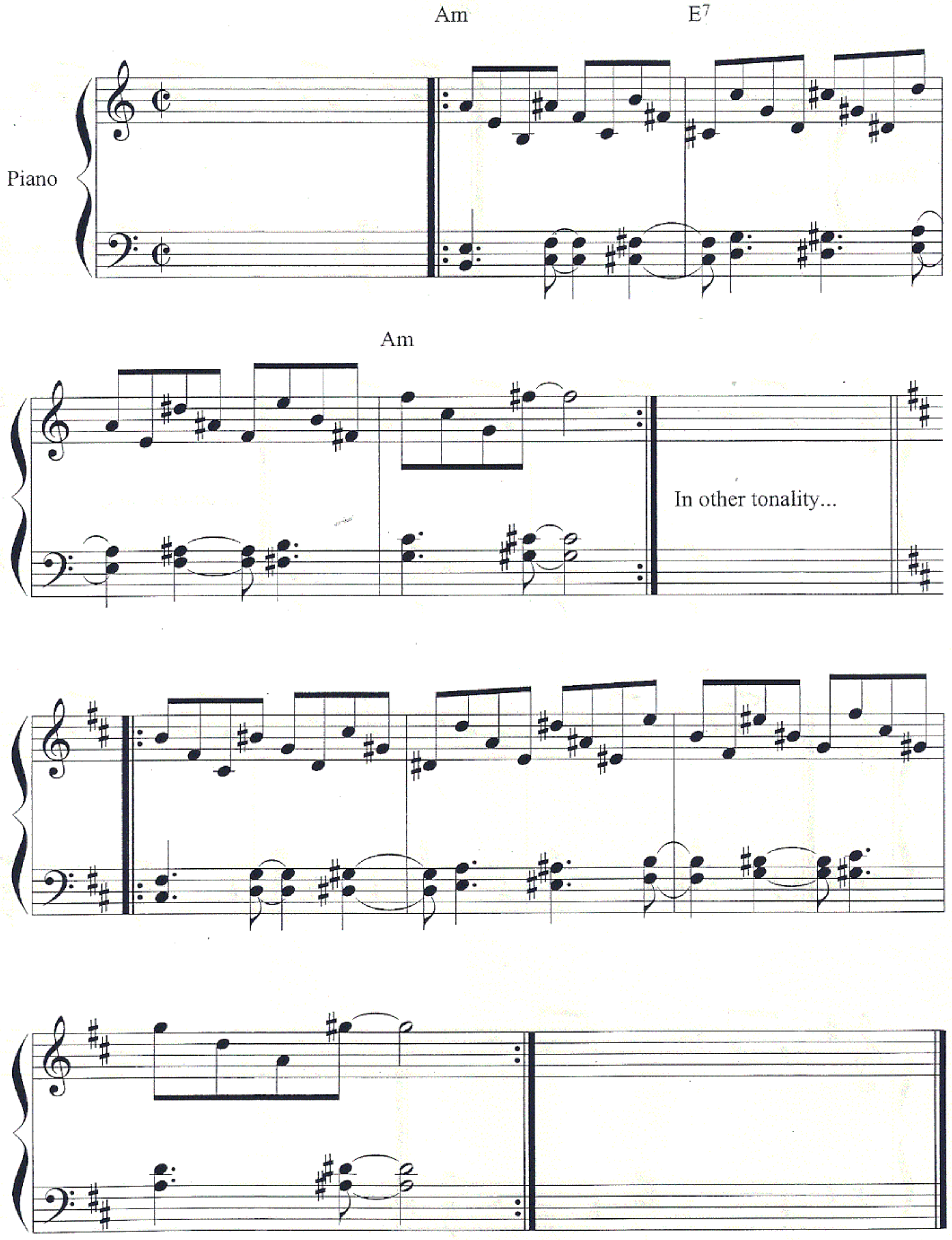
# Riff #5


Dm
A7
Piano
8va
Dm
A7
In other tonality...
8va

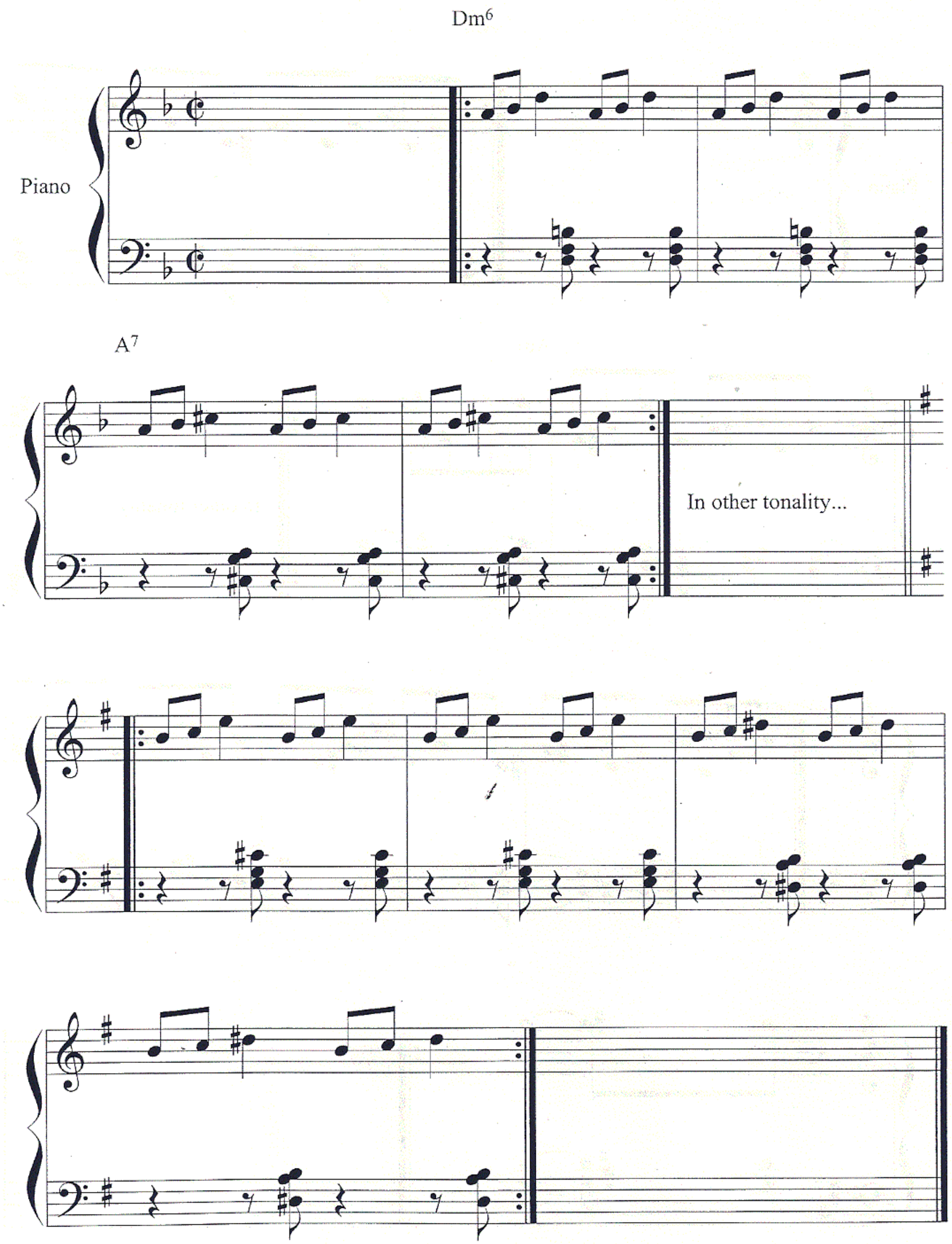
# Riff #6


Piano
Am
E7
Am
In other tonality...

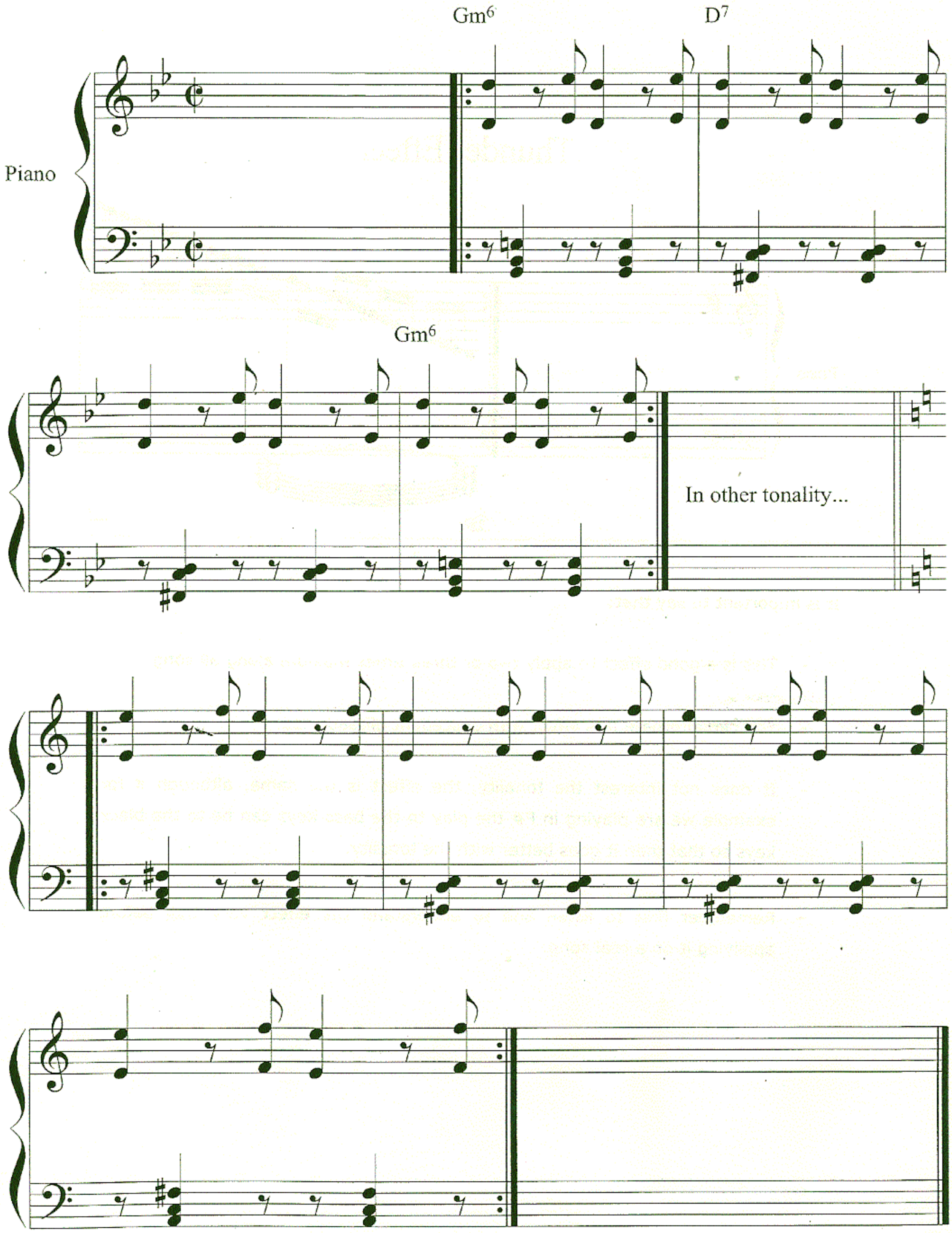
# Riff #7


Am
E7
Piano
Am
In other tonality...

# Riff #8


Dm6
Piano
A7
In other tonality...

# Riff #9


Gm6
D7
Piano
Gm6
In other tonality...

# CAPITULO 4

## El efecto "TRUENO"

En este capitulo aprenderemos un efecto utilizado por los grandes pianistas.

Cuando hablamos de efectos, significan acciones distintas al montuno de la canción que se usan para darle mas riqueza al acompañamiento del piano. Es importante saber utilizarlos pues un exceso de ellos puede convertir nuestro acompañamiento en desagradable.

### EL EFECTO "TRUENO"

Es utilizado cuando toda la orquesta pasa de una parte suave a una parte fuerte y el piano con este efecto crea una perfecta preparación para el cambio de dinámica en la canción.

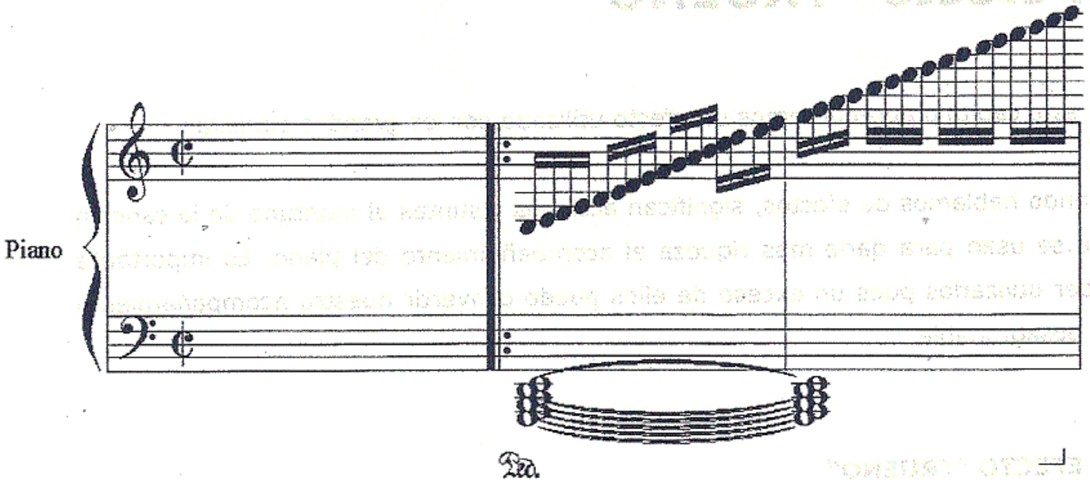
Para hacer este efecto basta con golpear entre 4 y 6 notas graves del piano con la mano izquierda, al tiempo que hacemos un glisado ascendente con la mano derecha, todo esto con el pedal de sustain hundido.

Se debe tener cuidado al terminar el glisado pues en ese momento debemos retomar nuevamente el montuno de la canción, obviamente en cooperación con el tiempo y el ritmo que llevemos.

La mejor forma de entender este efecto es escuchándolo, asi que en el audio que ya debió haber bajado escuche el track "THUNDER EFFECT".

Ahora trataremos de escribir este efecto en partitura para que se entienda mejor.

# Thunder Effect



Es importante decir que:

- Este efecto es bueno aplicarlo una o dos veces máximo en una misma canción
- Se puede alternar con glisado descendente, ya sea solo o con el golpe a las teclas graves también
- No interesa la tonalidad, el efecto es el mismo, aunque si por ejemplo estamos tocando en F# entonces el golpe a las teclas graves puede ser a las teclas negras para que entonces vaya mejor con la tonalidad
- Recuerde que primero debe escucharlo y entenderlo bien antes de aplicarlo en una canción real

# CAPITULO 5

## Practicando sobre las pistas de orquesta

Lo más importante cuando tocamos música latina en el piano es la práctica. Es la única forma de ádquirir el sabor que este tipo de música requiere.

Ya debes haber bajado el audio y con el las siguientes pistas:

ORCHESTRA1.MP3
ORCHESTRA2.MP3
ORCHESTRA3.MP3

Las pistas con orquesta que has bajado te servirán como soporte para que practiques todo lo aprendido en este método.

Simplemente debes escojer la pista que más se acomode al montuno o la figura de improvisación que estas estudiando y practicando y tocarlo tantas veces como quieras.

Para los montunos puedes por ejemplo, tocar el montuno con la mano derecha y hacer los bajos con la mano izquierda. Esa forma de tocar se denomina TUMBAO. Asi que a practicar!

# NOTA FINAL

Antes de estudiar o practicar debes hacer primero los ejercicios preparatorios, esto es como un calentamiento previo para los dedos.

Recuerda practicar cada montuno y figura en todas las tonalidades.

Utiliza el efecto "trueno" para que aprendas a hacerlo correctamente.

Haz uso de las pistas de orquesta para practicar.

Escucha mucha música latina, en especial los montunos y solos de piano.

Baja midis de salsa, merengue, son y más ritmos latinos y analiza la parte del piano.

Mucha suerte en tu estudio!

## INSTRUCCIONES PARA BAJAR EL AUDIO

Necesitas de:
Conexion a internet
Un programa explorador (Internet Explorer, Netscape, etc.)
El programa de compresión y descompresión WINZIP

A continuación te explicamos los pasos para bajar el audio que hace parte de este método.

- Abre algún explorador de internet (Internet Explorer, Netscape, etc.)
- Copia la siguiente direccion en la barra de direcciones y enter:

www.geocities.com/luisluzes/archi/down/bajar/lulu/metlatin/METH_LAT_A.zip

- Le dices guardar y luego donde lo quieres guardar
- Luego de bajado este archivo ZIP, lo abres y le dices EXTRAER
- Te pedirá un password que es: **plijygrdwa123654**
- Allí te extraerá otro archivo ZIP, lo abres y le dices EXTRAER
- Te pedirá otro password que es: **okuhtfesq789456**
- Ya habrás bajado entonces todo el audio del método!